



## 专项限时练 10 古诗鉴赏

(用时: 45 分钟 满分: 44 分)

1. 阅读下面这首唐诗, 然后回答问题。(11 分)

书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府<sup>〔注〕</sup>

崔 峒

数年湖上谢浮名, 竹杖纱巾遂称情。

云外有时逢寺宿, 日西无事傍江行。

陶潜县里看花发, 庾亮楼中对月明。

谁念献书来万里, 君王深在九重城。

【注】这首诗作于崔峒晚年, 其时, 崔峒在潞府功曹任上, 功曹属于闲官。诗题中“韦使君”指韦应物。

(1) 下列对这首诗的理解, 不正确的两项是(5 分)( )

- A. 首句中的“谢”是“拒绝”的意思, 诗句是说作者不务政事, 过着逍遥自在的生活。
- B. “竹杖纱巾”是隐者装束, 这一句是说作者如隐者般逍遥自在地生活, 大遂平生之愿。
- C. 前两联写了作者的生活情景, 引出了颈联对两位友人的生活情景的描写。
- D. 颈联运用了典故, 将李明府比作陶潜, 将韦应物比作庾亮, 夸赞他们的雅洁。
- E. 最后一联写作者不愿从万里之外给君王献书, 因为君王深居禁宫无法收到。

答案 AE

解析 A 项“作者不务政事”曲解诗意, 根据注释信息可知, 作者当时任潞府功曹这样的闲职, 作者只是无政事可做。E 项对最后一联有曲解, 最后一联是作者的诉苦, 是埋怨自己上书, 君王却不能赏识自己。

(2) 诗歌题目中有“书情”二字, 作者在诗中表达了哪些感情? 请简要概括。(6 分)

答: \_\_\_\_\_

答案 ①率意而为的自在闲适之情; ②对隐居生活的向往、羡慕之情; ③自伤不遇, 对君王的怨恨之情。



2. 阅读下面这首诗，然后回答问题。(11 分)

## 虎丘<sup>①</sup>题壁

陈恭尹<sup>②</sup>

虎迹苍茫霸业沉，古时山色尚阴阴。

半楼月影千家笛，万里天涯一夜砧。

南国干戈征士泪，西风刀剪美人心。

市中亦有吹篪客<sup>③</sup>，乞食吴门秋又深。

【注】 ①虎丘：苏州名胜，相传内有春秋时吴王阖闾墓。②陈恭尹：清代诗人。其父陈邦彦为明末岭南抗清主力，后兵败殉国，陈恭尹只身逃脱。③吹篪(chí)客：指伍子胥。春秋时，伍子胥父兄为楚平王所杀，他逃往吴国，吹篪乞食，后为吴国重臣，借吴兵力，雪耻家仇。篪，古代一种用竹子制成的乐器。

(1) 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是(4 分)( )

- A. 题壁诗是诗人在墙壁上题写的诗歌，苏轼《题西林壁》、谭嗣同《狱中题壁》都是题壁诗。
- B. 起句写吴王霸业成空的史实，“古时山色”四字暗含着江山未改、人事已非的深沉感慨。
- C. 颔联拓展空间，由虎丘而至整个江南，千家笛声与万里砧声相合，虚实相生，意境阔大。
- D. 颈联以“征士泪”对“美人心”，将士出生入死，闺中美人却不知亡国之恨，犹自做着女红。

答案 D

解析 颈联这两句诗字面上写的是春秋时吴越之战给人们带来的灾难。连年的战争使战士们流尽了血泪；西风里，吴宫的美人西施也心如刀割，痛苦不堪。实际上，诗人咏史是为了抒发自己的心迹。他是明朝遗民，其父陈邦彦在抗清战争中殉难；国仇家恨，常形诸笔端。两句中的“征士泪”“美人心”都暗指当时南方的抗清斗争和他自己的家国之痛。

(2) “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”是杜甫诗《蜀相》的尾联，请和《虎丘题壁》的尾联进行比较，说说这两首诗的尾联所表现的思想感情有何不同。(7 分)

答：\_\_\_\_\_

答案 ①《虎丘题壁》以伍子胥自比，侧重写自己身负国难家仇，含蓄表达反清复明的大志。

《蜀相》则更多是对诸葛亮的敬仰，及对事业未竟的痛惜，和包括自己在内无数志士的爱国深情。②《虎丘题壁》中“秋又深”三字，使人想见瑟瑟秋风、森森寒气，诗人于时局艰难



之时，又觉前途迷茫。

3. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。(11分)

### 水调歌头·游览<sup>①</sup>

黄庭坚

瑶草<sup>②</sup>一何碧，春入武陵溪<sup>③</sup>。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红路湿人衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽<sup>④</sup>。谪仙何处？无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

【注】①此词大约写于词人被贬官时期。②瑶草：仙草。③武陵溪：出自陶渊明《桃花源记》。

④金徽：瑶琴。

(1) 下列对本词的理解，不正确的两项是(5分)( )

- A. “瑶草一何碧”运用比兴手法，赞美瑶草(仙草)像碧玉一样可爱，激起读者兴趣，把读者引进仙境中去。
- B. “溪上桃花无数，枝上有黄鹂”承接“春入武陵溪”，表现了“桃花源”仙境的清丽澄净，幽静脱俗。
- C. “我欲穿花寻路”三句表达了作者对此境的喜爱，满怀喜悦规划着自己的行程，渴望有更美的发现。
- D. “只恐花深里，红路湿人衣”故意正话反说，说仙境里花深露重，怕会打湿衣服，实际表现了词人对仙境深深的喜爱和依恋。
- E. “我为灵芝仙草”两句，表白他到此探索的真意。“仙草”即开头的“瑶草”，“朱唇丹脸”指第三句“溪上桃花”。

答案 CD

解析 C项“我欲穿花寻路”三句虚写想象、以虚衬实，写词人幻想能找到一个自由施展才能的理想世界，含蓄地表示对现实的不满。D项“只恐花深里，红路湿人衣”承接前三句，写词人担心仙境里花深露湿，沾湿人衣，既写现实的游览，又曲折地表现他对纷乱人世的厌倦但又不甘心离去的矛盾。

(2) 结合下片内容，简要分析词人表达了怎样的思想情感。(6分)

答：\_\_\_\_\_

答案 ①词人想象“坐玉石，倚玉枕，拂金徽(弹瑶琴)”表现他的志行高洁，与众不同。②



接着说李白不在,无人陪他饮酒,是说他缺乏知音,感到异常寂寞,同时曲折地表达出对现实的不满。③词人说自己到仙境探索是为了得到灵芝仙草,不是为了得到像“朱唇丹脸”一样的桃花,即使得不到又何必长啸呢?以象征性的语言说明自己不必去为得不到功名利禄而忧愁叹息。④最后两句描写词人醉后摇摇晃晃,下山翩翩起舞,明月伴他归去的形象,表现他想逃避现实却又不甘心如此的矛盾心理及孤寂心境。

4.阅读下面这首宋词,然后回答问题。(11分)

### 念奴娇

姜夔

闹红<sup>①</sup>一舸,记来时,尝与鸳鸯为侣。三十六陂<sup>②</sup>人未到,水佩风裳无数。翠叶吹凉,玉容消酒,更洒菇蒲<sup>③</sup>雨。嫣然摇动,冷香飞上诗句。日暮,青盖亭亭,情人不见,争忍凌波去?只恐舞衣寒易落,愁入西风南浦。高柳垂阴,老鱼吹浪,留我花间住。田田多少,几回沙际归路。

【注】①闹红:指盛开的荷花。②三十六陂:指很多水塘。③菇蒲:水草。“菇”即茭白。

(1)本词上片主要描述荷花,理解不正确的两项是(5分)( )

- A. “闹红一舸”写出了荷花开放的艳丽迷人,都如美人一般戏闹、调笑,场面热烈。
- B. “三十六陂人未到”放眼望去,许多的荷塘连绵一气,许多游人都未曾到过。
- C. “水佩风裳无数”此句兼用比喻和拟人,写荷花以水为佩玉,以风为衣裳,写出了荷花的清馨幽逸,秀美高洁。
- D. “翠叶吹凉,玉容消酒,更洒菇蒲雨”景中含情,写凉风吹来,荷花像酒意消退时的美人的红脸,又吹来一阵密雨,蕴含了词人借酒浇愁、放浪形骸的心境。
- E. “嫣然摇动,冷香飞上诗句”运用通感,写荷花倩影娉婷,嫣然含笑,吐出如优美诗句一般的幽幽冷香。

答案 AD

解析 A项化静为动,写出了词人驶入陂塘时盛开的荷花随之晃动、显得很热闹的情形。D项“翠叶吹凉,玉容消酒,更洒菇蒲雨”是说凉风吹来,鲜艳的荷花像美人玉脸带着酒意消退时的残红,烘托荷花的清新高洁,为下文的“冷香”铺垫。整个上片都是描写荷花,写出荷花清馨幽逸、高洁美艳的特点。D项不合上片语境。

(2)词学大家唐圭璋评价说,此词“下片笔笔转换,一往情深”。请结合内容简要分析。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织

学校网址: <http://www.tygdedu.cn>

(6分)

答: \_\_\_\_\_

答案 下片词人一开始说日暮时分,只见那车盖般亭亭玉立的绿荷,就像那等候情人的凌波仙子,情人未见而不忍离去。实际上是写自己十分留恋。词人接着担心西风起时舞衣般的叶子经不住秋寒的萧瑟而容易凋残,更为那无情的秋风将把南浦变成一片萧条而忧愁,表现了对荷花的关爱。词人不得不离去,却反过来说高高柳树垂下绿阴,吹波吐浪,肥大的老鱼,都要挽留他住在荷花中间。词人终于归去,却又回忆往昔,说田田荷叶间、沙堤旁边是“我”好多次的归路。总之,词人层层铺叙渲染,转换角度,反复写自己对荷花的留恋,可谓“笔笔转换,一往情深”。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织