



专练限时练 11 古诗鉴赏

(用时: 45 分钟 满分: 45 分)

1. 阅读下面这首诗, 然后回答问题。(11 分)

拟咏怀二十七首(其十八)

庾信^①

寻思万户侯, 中夜忽然愁。

琴声遍屋里, 书卷满床头。

虽言梦蝴蝶, 定自非庄周。

残月如初月, 新秋似旧秋。

露泣连珠下, 萤飘碎火流。

乐天乃知命, 何时能不忧。

【注】 庾信: 南北朝时期诗人, 辅佐梁元帝, 出使西魏被扣留, 西魏灭梁后被迫仕魏, 后北周取代西魏又仕北周, 本诗为仕北周时期所作。

(1) 下列对本诗的理解和赏析, 不正确的两项是(5 分)()

- A. 诗作前半篇写中夜操琴、书卷满床的情景, 后半篇写白露明月、萤火飘流的秋色, 构成凄清孤寂的意境。
- B. “寻思”两句直抒胸臆, 不仅有故国覆灭、封侯梦想破碎的叹惋, 也有当下不能为国建功的自嘲。
- C. “虽言”两句运用庄周梦蝶的典故, 自己如同那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观世界中自适其志的庄周一样, 梦为蝴蝶, 忘怀自身, 就可以摆脱时刻相随的愁思。
- D. “残月”两句由“中夜”暗渡而来, 表达出时光流逝而诗人却不能回国辅政尽忠的无限惆怅之情。
- E. “露泣”两句由“新秋”而来, 烘托出诗人凄凉哀伤、虚无烦乱的内心状态, 用词精切, 对仗工巧。

答案 CD

解析 C 项“虽言”两句运用庄周梦蝶的典故, “虽言”“定自”两个虚词却是重点。虽然



梦为蝴蝶，忘怀自身，就可以摆脱时刻相随的愁思，无奈自己绝对不是那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观世界中自适其志的庄周。通过反用典故，表明“愁”之无可消释。D项“回国辅政尽忠”无中生有，此时梁已被灭；这里表达的是时光流逝而诗人却年年如故的悲哀之情。

(2)本诗和陶渊明的《归去来兮辞》都使用了“琴”“书”两个意象，所抒情感有何不同？

请结合相关诗句简要分析。(6分)

答: _____

答案 本诗中的“琴声遍屋里，书卷满床头”是说中夜生起愁思，于是弹琴读书。幽幽琴声响遍屋里，诉说着无边无际的愁；满床书卷翻遍，愁思难解。通过“琴”“书”意象抒发了无法解脱的深广复杂的愁苦、忧思之情。而陶渊明《归去来兮辞》中的“乐琴书以消忧”是说弹琴、读书能获得快乐而消除忧愁，通过“琴”“书”意象抒发了摆脱忧愁缠绕的官场生活，回归田园的快乐之情。

2.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(11分)



送祝熙载之东阳主簿^①

欧阳修

——做最感动客户的专业教育组织

吴江通海浦，画舸候潮归。

叠鼓山间响，高帆鸟外飞。

孤城秋枕水，千室夜鸣机。

试问远家客，辽东今是非^②。

【注】 ①祝熙载：辽东人，诗人的朋友。东阳：古县名，在今浙江中部。②是非：指年成及状况是好还是差。

(1)下列对本诗的理解，不正确的两项是(5分)()

- A.首联交代作者的友人祝熙载到了吴江后，又乘船从海上去东阳。
- B.颔联是作者实写之景，叠鼓喧天，众鸟飞翔，一视一听，极富感染力。
- C.颈联实写东阳城秋天洪水围城、千室织机夜鸣的景象。
- D.尾联落在关心朋友上，你远离了家乡辽东，家里的人是不是安居乐业？
- E.这是首送别诗，友人祝熙载要到东阳做主簿，诗人以诗示情。

答案 BC



解析 B项“实写之景”不对。C项“实写”不对。颌联、颈联均为想象之景，并非实写。

(2)最后两联在空间处理上，为何要从东阳说到辽东？试作分析。(6分)

答: _____

答案 颈联诗人想象秋天洪水围困东阳城、城内千家万户深夜还在辛勤织布的情景，尾联突然探问朋友祝熙载家乡百姓的生活情况，委婉地期盼友人到东阳为官要体恤百姓、关注民生。

3.阅读下面这首宋词，然后回答问题。(11分)

高阳台·送陈君衡被召^①

周 密

照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低。宝带金章，尊前茸帽风欹。秦关汴水经行地，想登临、都付新诗。纵英游，叠鼓清笳，骏马名姬。酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞。投老残年，江南谁念方回^②。东风渐绿西湖岸，雁已还、人未南归。最关情，折尽梅花，难寄相思。

【注】①周密的友人陈君衡被元王朝征召，将要前往大都赴任，周密作此词为他送行。周密在宋亡以后隐居不仕。②方回：贺铸的字。词人在此处以贺铸自比。

(1)下列对这首词的理解，不正确的两项是(5分)()

- A.词的前三句“照野旌旗，朝天车马，平沙万里天低”以豪放的笔调描绘出送别时凄凉、冷清和萧瑟的景象。
- B.“茸帽风欹”写友人头上戴的皮帽被郊野的风吹得略略倾斜，一个“欹”字，极为传神地勾画出人物志得意满的神气。
- C.下阕前三句阔大而凄清的景象与上阕中“叠鼓清笳”的欢快氛围形成了鲜明的对比，为下面的抒情做了铺垫。
- D.“投老残年，江南谁念方回”的意思是自己已是风烛残年，江南的人谁会念及我呢？词人有一腔愁怨，故以贺铸自比。
- E.这首词中词人既写了眼前的实景，也写了想象中的虚景，虚实相合，深沉委婉地表达了词人复杂难言的思想感情。

答案 AD

解析 A项“描绘出送别时凄凉、冷清和萧瑟的景象”分析不当，词人描绘出的是郊野送行的壮阔场面。D项“江南谁念方回”的意思应是自己隐居江南，又有谁会念及我。由后面的



“东风渐绿西湖岸，雁已还、人未南归”可以看出词人隐居江南。

(2)词的下阕表达了词人哪些思想情感？请简要分析。(6分)

答: _____

答案 ①“酒酣应对燕山雪，正冰河月冻，晓陇云飞”，设想友人远去北国燕山雪飘的冰天雪地的景象，表达了对友人远去的不舍。②“投老残年，江南谁念方回”不仅包含了年老力衰、无人念及的伤感，还有国家沦亡的伤痛。③“东风渐绿西湖岸”至结尾，借对江南早春之景的描绘，含蓄地表达了与友人离别的伤感和对友人仕元的不满。

4.阅读下面这首宋词，然后回答问题。(11分)

满江红·赣州席上呈太守陈季陵侍郎^{〔宋〕}

辛弃疾

落日苍茫，风才定、片帆无力。还记得、眉来眼去，水光山色。倦客不知身远近，佳人已卜归消息。便归来、只是赋行云，襄王客。些个事，如何得？知有恨，休重忆。但楚天特地，暮云凝碧。过眼不如人意事，十常八九今头白。笑江州、司马太多情，青衫湿。

【注】 陈季陵罢职辞行，辛弃疾在宴席上作此词赠之。

(1)下列对这首词的理解，不正确的两项是(5分)()

- A. “落日苍茫”既点明了离别的时间，也给离别的宴席涂上了一层凄苦的色彩；“暮云凝碧”再次写到暮色，照应开头，情含景中，形象鲜明。
- B. 上片的景物描写有动静结合、虚实相生的特点，其中实景是眼前的苍茫落日、一叶孤舟，虚景是记忆中的水光山色。
- C. “眉来眼去”写山水的美好，词人使用拟人的手法把无生命的山水写得有生命有感情，以乐景写哀情，表达了浓重的离愁别绪。
- D. “倦客不知身远近，佳人已卜归消息”中，“倦客”是对罢职者的委婉说法，此处是指陈季陵；而此时佳人也离开词人，二人均有难言的悲情。
- E. 本词除了在景物描写上独具匠心外，还大量使用了议论的写作手法，如下片中的“过眼不如人意事，十常八九今头白”就是议论句。

答案 BD

解析 B项“动静结合”错误，上片的景物描写没有使用这种手法。D项“佳人也离开词人，二人均有难言的悲情”错误，应该是佳人离陈季陵而去，使之痛苦不堪。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织

学校网址: <http://www.tygdedu.cn>

(2)这首词的下片抒发了词人怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

答: _____

答案 抒发了词人对友人的劝勉与激励之情。“些个事,如何得?知有恨,休重忆”四句,劝友人不要为那些小事烦恼。“过眼不如人意事,十常八九今头白”二句即事明理,说明人生在世,得意时少,失意时多,自古如此,何必要愁得“今头白”呢。“笑江州、司马太多情,青衫湿”二句借古喻今,从表面上看是笑友人太多情,其实是要激励友人振作起来。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织