



(箕踞, 1分, 肉袒, 1分, 大意1分)

8 把下面《鸿门宴》中的句子翻译成现代汉语。(3分)

距关, 毋内诸侯, 秦地可尽王也。

答案: 把守函谷关, 不要让诸侯进来, 秦地就可以完全占有了。

解析: 距, 1分; 内, 1分; 大意, 1分。

(二) 现代诗歌阅读 (7分)

阅读下面这首诗, 完成9~10题。

秋晨

于康度<sup>[注]</sup>

别了, 星霜漫天的黑夜,  
我受了圣水难洗的苦孽,  
你方从我的背上踏过,  
欢迎啊, 东曦, 你又已复活!

在这最后的瞬间, 我睁眼  
双手抱住太阳的脚, 看  
叶颤, 花舞, 听市声沉醉,  
直到落下欢欣的眼泪!

【注】于康度: 新月派诗人之一, 早年在南开中学求学, 之后考入北京燕京大学, 1935年赴英国留学, 在伦敦大学攻读文学, 著名翻译家。

9. 诗句“从我的背上踏过”在语言运用上有什么特点? 请简要分析。(3分)

答案: 运用拟人手法。(1分) 赋予黑夜生命体征, 形象、生动的把黑夜在人们内心的沉重感(或黑夜给人们带来的痛苦)描述出来。(2分)

10. 诗歌第二节“抱住太阳的脚”表现出诗人怎样的情感? 请简要分析。(4分)

答案: 太阳有脚, 拟人化了, “我”“双手抱住”写出了最亲密的接触。(2分) 从中可以感受到作者在摆脱了黑夜的折磨之后的欣喜之情以及对光明新生活的渴望与向往。(2分)

(三) 名篇名句默写 (5分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 在《记念刘和珍君》中, 鲁迅认为, 真的猛士, 应该“\_\_\_\_\_”。

(2) 《荆轲刺秦王》易水诀别中, 荆轲悲壮的唱词是“\_\_\_\_\_”。

(3) 孟子在《鱼我所欲也》中, 认为在“\_\_\_\_\_”的情况下, 即使遇到祸患也应挺身而出的。

答案:

(1) 敢于直面惨淡的人生 敢于正视淋漓的鲜血

(2) 风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还

(3) 所恶有甚于死者

三、文学类文本阅读 (16分)

12、阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

控诉大会

杨绛

三反运动<sup>[1]</sup>期间，我在清华任教，曾参与几个“酝酿会”。那就是背着被控诉的教师，集体搜索可资控诉的材料，例如某教师怎么宣扬资产阶级的生活方式，某教师怎么传播资产阶级的思想等等。

我当时教一门“危险课”，大三的英国小说。我有个朋友思想很进步，曾对我说，你那一套的可不行了，得我来教教你。我没有虚心受教，只留心回避思想意识，着重艺术上的分析比较。当时选定精读的小说是狄更斯的《大卫考伯菲》，狄更斯公认为进步小说家。

可是狄更斯的进步不免令人失望，比如小说里少不了谈情说爱的部分，我干脆把谈恋爱的部分全都跳过去拉倒。跳，有时有绊脚石。一次，精读的部分里带上一句牵涉到恋爱的话。主人公的房东太太对他说：“你觉也不睡，饭也不吃，我知道你的问题。”学生问：“什么问题？”我解答：房东太太点出他在恋爱。我说：写恋爱用这种方式是陈腐的滥调。十八世纪菲尔丁的小说里，主人公虽然恋爱，照常吃饭，照常睡觉。十九世纪的狄更斯却还未能跳出中世纪骑士道的“恋爱准则”。我就这样踢开了绊脚石。

酝酿控诉大会的时候，我正为改造思想做检讨。我的问题，学生认为比较简单。我不属“向上爬”的典型，也不属“混饭吃”的典型，我只是满足于当贤妻良母，没有新中国人民的主人翁感。我的检讨，一次就通过了。开控诉大会就在通过我检查的当天晚饭后。我带着轻松愉快的心情，随我的亲戚同去听控诉。我那位亲戚不知哪里听说我的检讨获得好评，特来和我握手道贺，然后和我同去开会，坐在我旁边。主席谈了资产阶级思想的毒害等等，然后开始控诉。

有个我从没见过的女孩子上台控诉。她不是我班上的学生，可是她咬牙切齿，顿足控诉的却是我。她捉着我的名字说：

“XXX先生上课不讲工人专谈恋爱。”

“XXX先生教导我们，恋爱应当吃不下饭，睡不着觉。”

“XXX先生教导我们，见了情人，应当脸发白，腿发软。”

“XXX先生甚至于教导我们，结了婚的女人也应当谈恋爱。”

我的亲戚张大了眼睛，几千双眼睛都射着我。我只好效法三十年代旧式新娘，闹房时戴着蓝眼镜，装作不闻不见，木然默坐。控诉完毕，群众拥挤着慢慢散去，一面闹哄哄地议论。我站起身，发现我的亲戚已不知去向。谁这么巧妙地断章取义、提纲上线的，确实为控诉大会立了大功。我得承认，这番控诉非常动听，只是我给骂得简直不堪了。

我走出大礼堂，恰似刚从地狱出来的魔鬼，浑身散发着硫磺臭，还带着熊熊火焰；人人都避得远远的。忽然我们的系主任吴达元先生走近前来，悄悄问：“你真的说了那种话吗？”

我说：“你想吧，我会吗？”

他立即说：“我想你不会。”

我很感激他，可是我也谨慎地离他远些，因为我知道自己多么“臭”。

我独自一人回到家里。假如我是一个娇嫩的女人，我还有什么脸见人呢？我只好关门上吊啊！李布壮士，受辱而不羞，因为“欲有所用其未足也”。我并没有这等大志，我只是火气旺盛，像个鼓鼓的皮球，没法按下个凹处来承受这份侮辱，心上也感不到丝毫惭愧。我看了一会儿书就睡觉。明早起来，打扮得喜盈盈的，拿着个菜篮子到校内菜市上人最多的地方去招摇，看不敢理我的人怎样逃避我。

有人见了我及早躲开，有人佯装不睬，但也有人照常和我招呼，而且有两三人还和我说话，有一人和我说笑了好一会儿。避我只在情理之中，我没有怨尤；不避我的，我对他们至今感激。

不久，《人民日报》上报了我校对资产阶级腐朽思想的控诉大会，还点了我的名为例。幸亏我不是名人，点了名也未必有多少人知道。我的安慰是从此可以不再教课。可是下一学期我这门选修课没有取消，反增添了十多个学生。我刚经过轰轰烈烈的思想改造，诚心诚意地做了检讨，决不能再消极退缩。我也认识到大运动里的个人是何等渺小。我总不能借这点委屈就损折帽呀！我只好自我警解：知道我的人反正知道；不知道的，随他们怎么想去吧。





人生在世，冤屈总归是难免的。

虽然是一番屈辱，却是好一番锤炼，当时，我火气退去，就活像一头被车轮碾伤的小动物，血肉模糊的创口不是一下子就能愈合的。可是，往后我受批评甚至受斗争，总深信这场控诉大大增强了我的韧劲。

一九八八年九月

【注】三反运动：三反运动是指解放初期在中国共产党和国家机关内部开展的反贪污、反浪费、反官僚主义的运动。

(1) 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ( ) ( ) (4分)

- A. 为了避免自己成为被控诉的对象，作者当时讲课着重艺术上的分析比较，回避思想意识，甚至希望学生不选自己的课来逃避迫害。
- B. 作者认为自己既不属于“向上爬”的典型，也不属于“混饭吃”的典型，再加上检讨已获通过，所以控诉大会的控诉对象不会涉及自己。
- C. 控诉大会上，上台控诉的女孩子不是作者班上的学生，说明她完全胡编乱造，歪曲事实，反映了当时诬陷迫害成风的社会现实。
- D. “人生在世，冤屈总归是难免的。”正因为作者意识到了这一点，所以能够在受到冤屈的情况下找到自我安慰，从而安心工作。
- E. 本文既写了杨绛的胆小怕事、逆来顺受的个性，又写了她淡泊豁达、与世无争的个性，在展现人性美好的同时也暗含对丑恶与时代的批判。

答案：AD

B 不是“作者认为”，而是“学生认为”；C “完全胡编乱造”没有依据；E “胆小怕事、逆来顺受”和“淡泊豁达、与世无争”矛盾

(2) 杨绛先生被控诉之后，经历了怎样的心理变化？请结合材料简要概括。(4分)

答案：

- ①先是感到耻辱不堪，只能木然默坐。
- ②回家后火气旺盛，不能承受侮辱，也感不到丝毫惭愧。
- ③早晨起来便已释然，打扮得喜盈盈的去菜市招摇。
- ④下学期已经认识到人生在世，冤屈难免，表现出豁达的一面。(每点一分)

(3) 被控诉之后，杨绛先生身边的人有哪些表现？反映了怎样的心态？请结合材料，简要分析。(4分)

答案：①一部分人与她疏远。她的亲戚会前对他“道贺”，会后便“不知去向”；一位女同志批评；熟人见了她躲避等(1分)；写出当时一部分人为自保而表现出来的冷漠心态。(1分)

②一部分人敢于与她接近。系主任对她表示了信任，菜市上有人跟她打招呼、说笑等。(1分)表现出人性善良和有正义感的一面。

(4) 文章最后，作者说“往后我受批评甚至受斗争，总深信这场控诉大大增强了我的韧劲”如何理解这里的“韧劲”？请结合文本谈谈你的理解。(4分)

答案：①这里的“韧劲”是指抗挫折的能力增强了。(2分)正如作者所认为的，屈辱也是一种锤炼。从火气旺盛到慢慢承受，她懂得了“人生在世，冤屈总归是难免的”。心态平和了，面对挫折时的承受力也就增强了。(2分)

②这里的“韧劲”是指应对人生挫折的技巧。(2分)正如作者所认为的，屈辱也是一种锤炼，经过这些锤炼，她既明白了个人力量的渺小，也坚信冤屈虽然难免，冤屈也总有过去的时候，所以她选择不硬碰硬的对抗，而是既有坚守，也有妥协。(2分)

(任选一点即可，若有其他认识，言之成理即可酌情给分)

## 第II卷表达题

### 四、语言文字运用(11分)

13. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是(2分)