



高二语文第一学期 2016 年 10 月考试答案解析

1. 【答案】 A 【解析】比：联合

2. 【答案】 B 两个“而”均为转折连词“却”。

【解析】 A 项，前者为定语后置的标志，后者作代词解释“它”。

C 项，前者为介词，相当于“因为”；后者为介词，凭借。

D 项，前者为介词，表被动；后者为介词，“在”。

3. 【答案】 C 【解析】“二百年无此作矣！”是说“二百年以来没有这样的作品”而不是说“二百年后不会出现”。

4. (1)(4 分) 然而当时人 不论 贤愚， 谈论 诗歌必然会 向圣俞 请教。圣俞也把自己不得志的地方，喜欢通过诗歌来 发泄。

(无：无论 1 分 语：谈论 1 分 向圣俞：状语后置 1 分 发：发泄或抒发 1 分)

(2)(4 分) 只因为 祖母刘氏已是落日 迫近 西山的样子，气息微弱，生命垂危，朝不保夕。

臣下如果没有祖母， 没有 办法活到今天； 祖母如果没有我的照料， 也没有办法度过她的余生。

(但：只是 1 分 以：因为 1 分 薄：迫近 1 分 无以：没有或不能 1 分)

【参考译文】

我听到世人常说：诗人仕途畅达的少，困厄的多。难道真是这样吗？大概是由于世上所流传的诗歌，多出古代困厄之士的笔下吧。大凡胸藏才智而又不能充分施展于世的士人，大都喜爱到山头水边去放浪形骸，看见虫鱼草木风云鸟兽等事物，往往探究它们的奇特怪异之处，内心有着忧愁感慨愤激的郁积，这些情感化为诗兴，即寄托在怨恨讽刺之中，道出了逐臣寡妇的慨叹，而写出了人所难于言传的感受来。大概越困厄就越能写得工巧。既然如此，那么并非写诗使人穷困潦倒，大概是穷困潦倒后才能写出好诗来。

我的朋友梅圣俞，年轻时由于荫袭补为下级官吏，屡次考进士，总是遭到主考部门的压制，在地方上困厄了十多年。年纪现在五十了，还要靠别人下聘书，去当人家的办事员。郁积着自己的才能智慧，不能在事业上充分地表现出来。他家住宛陵，幼年时就学习诗歌，从他还是个孩童时起，写出诗句来就已使得父老长辈惊异了。等到长大，学习了六经仁义的学问，他写出的文章简古纯正，不希求苟且取悦于世人，因此世人只知道他的诗罢了。然而当时人不论贤愚，谈论诗歌必然会向圣俞请教。圣俞也把自己不得志的地方，喜欢通过诗歌来发泄，因此他平时所写的东西，其中诗歌就特别多。社会上已经知道他了，却没有人向朝廷推荐他。从前王文康公曾看到他的诗作，慨叹地说：“二百年没有这样的作品了！”虽然对他



了解很深，可还是没有加以推荐。假使他有幸得到朝廷的任用，写出如《诗经》中雅、颂那样的作品，来歌颂大宋的功业恩德，献给宗庙，使他类似于商颂、周颂、鲁颂等作者，难道不是很壮伟的吗？可惜他到老也不得志，只能写困厄者的诗歌，白白地在虫鱼之类上抒发穷苦愁闷的感叹。社会上只喜爱他诗歌的工巧，却不知道他困厄已久将要老死了，这难道不值得叹息吗？

圣俞的诗很多，自己却不收拾整理。他的内侄谢景初担心它太多容易散失，选取他从洛阳到吴兴这段时间的作品，按次序编为十卷。我曾经酷爱圣俞的诗作，担心不能全部得到它，十分高兴谢氏能为它分类编排，就为之作序并保存起来。

从那以后过了十五年，圣俞因病在京师去世，我已痛哭着为他写好了墓志铭，便向他家索求，得到他的遗稿一千多篇，连同先前所保存的，选取其中特别好的共六百七十七篇，分为十五卷。啊，我对圣俞的诗歌已经评论得很多了，所以不再重复。

庐陵欧阳修序。

5.【答案】（4分）

运用了比喻、对偶、双关、对比的修辞方法。写出了友人已经修炼到了心如古井、不起波澜的程度，而且像秋天的竹竿一样有气节有节操。

（答出主要修辞手法——比喻及其艺术效果 3分，其余手法 1分）

6.【答案】（4分）

字面理解：人生就像是客栈，我也是匆匆往来的过路人。（2分）

词的结尾，以对友人的慰勉和开释胸怀总收全词，既动之以情，又揭示出得失两忘、万物齐一的人生态度。（2分）

【诗歌译文】自从我们在京城分别一晃又三年，远涉天涯你奔走辗转在人间。相逢一笑时依然像春天般的温暖。你心如古井水不起波澜，高风亮节象秋天的竹竿。我心惆怅因你要连夜分别扬孤帆，送行之时云色微茫月儿淡淡。陪酒的歌妓不用冲着酒杯太凄婉。人生在世就好像住旅馆，我也包括在旅行者里边。

【诗歌赏析】

这是苏轼的一首送别词，是送给他的好友钱穆父的。

词的上片写与友人久别重逢。元祐初年，苏轼在朝为起居舍人，钱穆父为中书舍人，气类相善，友谊甚笃。元祐三年穆父出知越州，都门帐饮时，苏轼曾赋诗赠别。岁月如流，此次在杭州重聚，已是别后的第三个年头了。离别的三个年头来，穆父奔走于京城、吴越之间，



此次又远赴瀛州，真可谓“天涯踏尽红尘”。分别虽久，可情谊弥坚，相见欢笑，犹如春日之和煦。更为可喜的是友人与自己都能以道自守，保持耿介风节，借用白居易《赠元九》诗句来说，即“无波古井水，有节秋竹竿”。这句话运用了比喻和对偶的修辞方法，写出了友人已经修炼到了心如古井、不起波澜的程度，而且像秋天的竹竿一样有气节有节操。赞扬了友人淡泊、坚贞的品格。作者认为，穆父出守越州，同自己一样，是由于在朝好议论政事，为言官所攻。

以上数句，先从时间着笔，回忆前番离别，再就空间落墨，概述仕宦生涯，接下来抒发作者对仕宦失意、久处逆境所持的达观态度，并用对偶连喻的句式，通过对友人纯一道心、保持名节的赞颂，表明了自己淡泊的心境和坚贞的操守。词的上片既是对友人辅君治国、坚持操守的安慰和支持，也是词人半生经历、松柏节操的自我写照，是词人的自勉自励，寓有强烈的身世之感。明写主，暗寓客；以主慰客，客与主同，表现出作者与友人肝胆相照，志同道合。

词的下片切入正题，写月夜送别友人。“惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云”一句，描绘出一种凄清幽冷的氛围，渲染了作者与友人分别时抑郁无欢的心情。“樽前不用翠眉颦”一句，由哀愁转为旷达、豪迈，说离宴中歌舞相伴的歌妓用不着为离愁别恨而哀怨。这一句，其用意一是不要增加行者与送者临歧的悲感，二是世间离别本也是常事，则亦不用哀愁。这二者似乎有矛盾，实则可以统一在强抑悲怀、勉为达观这一点上，这符合苏轼在宦途多故之后锻炼出来的思想性格。词末二句言何必为暂时离别伤情，其实人生如寄，李白《春夜宴从弟桃花园序》云：“夫天地者，万物之逆旅也，光阴者，百代之过客也。”既然人人都是天地间的过客，又何必计较眼前聚散和江南江北呢？词的结尾，以对友人的慰勉和开释胸怀总收全词，既动之以情，又揭示出得失两忘、万物齐一的人生态度。

苏轼一生虽积极入世，具有鲜明的政治理想和政治主张，但另一方面又受老庄及佛家思想影响颇深，每当官场失意、处境艰难时，他总能“游于物之外”，“无所往而不乐”，以一种恬淡自安、闲雅自适的态度来应对外界的纷纷扰扰，表现出超然物外、随遇而安的旷达、洒脱情怀。这首送别词中的“一笑作春温”、“樽前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人”等句，是苏轼这种豪放性格、达观态度的集中体现。然而在这些旷达之语的背后，仍能体察出词人对仕宦浮沉的淡淡惆怅，以及对身世飘零的深沉慨叹。

7. (6分) (1) 舟遥遥以轻颺 (2) 乐夫天命复奚疑 (3) 落霞与孤鹜齐飞

(4) 举世非之而不加沮 (5) 犹蒙矜育，况臣孤苦

8. 【答案】 AE (4分)



【解析】 B. “扑下”是典型的动作描写。 C. 打算惩处徒儿的释然、决然。

D. 师父担心徒儿只学会了用刀之法，还未能领悟 “刀法乃精、气、神所致”的武术真谛，没能学到为人之道， 如此会危害武林，而并非简单的“辱没师门”。

9. 【答案】（6分）

（1）贪婪冷酷。“徒儿回首了”、“扶不起”意味着对一无所有的师父有所求， 贪婪、不满足，面对慈爱、深情的师父毫不动容，冷酷绝情。

（2）野心勃勃。“师父，天罡刀法就算无敌于天下，若是师父另传他人，徒儿与他也只是个平手。”徒儿意欲称霸天下，独绝武林。

（3）心狠手辣。“抽出刀来，运足平生功力，斜着照准那伞，一刀挥去。”面对恩重如山的师父毫不手软，心肠狠毒至极。

（答出三点给 6 分，每点 2 分；概括性格特征 1 分，结合文本分析 1 分）

10. 【解析】（3分）

（1）释题：伞，一把雨伞，凄迷冷雨中师父为徒儿送的一把雨伞；一把竹匕，被徒儿无情地砍削成让自己毙命的武器。伞，凝结了师徒之情，又终结了师徒之义。

（2）情节方面：以伞为线索，从送伞到以伞为武器杀死徒儿，串起了重要情节。

（3）人物方面：通过师徒对伞的处理，师父的慈爱、大义，徒儿的自私冷酷、忘恩负义、心狠手辣分别凸显，结尾处的较量，其实是人格武品的较量，高下已分。

（4）主题方面：以小见大，深化主题。伞隐含了“刀法乃精、气、神所致”的刀法真谛，只学武功，不会做人，必败无疑。

（情节方面 1 分、人物形象 1 分、释题与主题 1 分）

11. 【解析】（5分）（明确观点 1 分，分析理由，至少提出两点，每点 2 分。）

——结局观点参考如下：

（1）小说在“山雨凄迷，山风如诉”处结束，留下悬念。

（2）师父心灰意冷，闭关隐匿，绝学失传。

（3）师父重新物色徒儿，立誓将武学真谛传与后辈。

（4）师父毕生心血付之东流，无可寄托，不能接受如此残酷的事实，发疯了。

——分析理由，需从以下几个方面加以分析： “师父”人物形象的塑造方面分析； 情节安排上的合理性、巧妙性方面分析；

小说主题方面分析。

12. 【答案】 A 【解析】 B 载歌载舞，应该是四声。 C 衅，应该是前鼻音。 薄，音同“搏”；



D 舸 g 洗xi n

13. 【答案】 B 【解析】 A 逻辑顺序颠倒 C 选择问，不能用肯定或否定回答 D 主语残缺

14. 【答案】 C 目无全牛：技术熟练、高超。

【解析】 A 破镜重圆：指夫妻之间关系恢复、重归于好。

B 间不容发：比喻情势危急，和“千钧一发”意思相近。

D 不胫而走：比喻事物无需推行，就已迅速地传播开去。

15. 【答案】 A 【解析】施耐庵是元末明初的作家

16. 【答案】 B

17. (4 分) 符合人物经历，第二空联系人物作品。 (每空 1 分)

18. (40 分)

【构思提示】歪曲、篡改承载传统文化的经典作品，只会将其毁灭，应该抱着尊重、审慎的态度方可传承并弘扬传统文化。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织