



## 太原五中 2016—2017 学年度第一学期阶段性检测

### 高二语文

#### 一、古代诗文阅读 ( 28 分 )

##### (一) 文言文阅读 ( 14 分 )

阅读下面的文言文，完成 1-4 题。

梅圣俞 诗集·序

予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出古穷人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

予友梅圣俞，少以荫补为吏，累举进士，辄抑于有司。困于州县，凡十余年。年今五十，犹从辟书，为人之佐。郁其所蓄，不得奋见于事业。其家宛陵，幼习于诗，自为童子，出语已惊其长老。既长，学乎六经仁义之说，其为文章，简古纯粹，不求苟说于世，世之人徒知其诗而已。然时无贤愚，语诗者必求之圣俞。圣俞亦自以其不得志者，乐于诗而发之。故其平生所作，于诗尤多。世既知之矣，而未有荐于上者。昔王文康公尝见而叹曰：“二百年来无此作矣！虽知之深，亦不果荐也。若使其幸得用于朝廷，作为雅、颂，以歌咏大宋之功德，荐之清庙，而追商、周、鲁颂之作者，岂不伟欤！奈何使其老不得志，而为穷者之诗，乃徒发于虫鱼物类羁愁感叹之言。世徒喜其工，不知其穷之久而将老也，可不惜哉！”

圣俞诗既多，不自收拾。其妻之兄子谢景初，惧其多而易失也，取其自洛阳至于吴兴以来所作，次为十卷。予尝嗜圣俞诗，而患不能尽得之，遽喜谢氏之能类次也，辄序而藏之。

其后十五年，圣俞以疾卒于京师，余既哭而铭之，因索于其家，得其遗稿千余篇，并旧所藏，掇其尤者六百七十七篇，为一十五卷。呜呼！吾于圣俞诗论之详矣，故不复云。

庐陵欧阳修序。

(选自《欧阳文忠公文集》有删改)

【注】梅尧臣：字圣俞，北宋诗人。少年举进士不第，仁宗时赐进士出身，多任小吏，仕途上不得志。荫 yīn 补：子孙因前辈功勋而得官为荫，官吏或缺被选充职为补。梅尧臣 26 岁时因叔父梅询荫补为太庙斋郎。王文康公：王曙，宋仁宗时宰相。



1. 下列句子中加点字的解释, 不正确的一项是 (2分)

- |               |       |      |        |
|---------------|-------|------|--------|
| A. 其兴于怨刺      | 刺: 指责 | 行比一乡 | 比: 比较  |
| B. 困于州县, 凡十余年 | 凡: 一共 | 夙遭闵凶 | 凶: 不幸  |
| C. 乐于诗而发之     | 发: 抒发 | 慈父见背 | 见: 我   |
| D. 掇其尤者六百七十七篇 | 掇: 选取 | 盛筵难再 | 再: 第二次 |

2. 下列句子中加点词的意义和用法完全相同的一组是 (2分)

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| A. 凡士之蕴其所有而不得施于世者 | 背负青天而莫之夭瘵者 |
| B. 世既知之矣, 而未有荐于上者 | 举世誉之而不加劝   |
| C. 圣俞以疾卒于京师       | 猥以微贱, 当侍东宫 |
| D. 辄抑于有司          | 俨骖騑于上路     |

3. 下列对于这篇文章的赏析不正确的一项是 (2分)

- A. 作者认为世上所流传的诗歌, 大多出于困厄之士的笔下, 他们不能充分施展自己的才智, 就把内心郁积的忧愁感慨转化为诗兴, 写出人所难于言传的感受。
- B. 第二自然段叙述梅圣俞到老仍不得志, 只能写困厄者的诗歌, 白白地在虫鱼之类上抒发穷苦愁闷的经历。表达了作者对梅圣俞未能摆脱“得施于世”命运的悲叹。
- C. 王文康曾高度评价梅圣俞的诗, 认为二百年之后也不会出现这样的杰作。梅圣俞诗之工可从此话中体味出来。
- D. 本文是一篇序言。序是一种文体, 一般分为赠序与书序。如《送东阳马生序》为赠序, 《兰亭集序》《滕王阁序》为书序。

4. 翻译 (8分)

(1) (4分) 然时无贤愚, 语诗者必求之圣俞。圣俞亦自以其不得志者, 乐于诗而发之。

(2) (4分) 但以刘日薄西山, 气息奄奄, 人命危浅, 朝不虑夕。臣无祖母, 无以至今日; 祖母无臣, 无以终余年。

(二) 古代诗歌阅读 (8分)

阅读下面这首宋词, 完成 5-6 题。

临江仙 · 送钱穆父

苏轼



一别都门三改火，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。樽前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

【注】 钱穆父：苏轼的友人，时被谪出知瀛州。 改火：指年度的更替。

筠：竹。

5.“无波真古井，有节是秋筠”主要运用了哪些修辞手法（至少两种）？有什么艺术效果？

（4分）

6.词的最后两句“人生如逆旅，我亦是行人。”表达了诗人怎样的思想感情？（4分）

（三）名篇名句默写（6分）

7.补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

（1）\_\_\_\_\_，风飘飘而吹衣。

（2）聊乘化以归尽，\_\_\_\_\_。

（3）\_\_\_\_\_，秋水共长天一色。

（4）举世誉之而不加劝，\_\_\_\_\_。

（5）凡在故老，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，特为尤甚。

二、文学类文本阅读（18分）

阅读下面的文字，完成8-11题。（18分）

伞

汤学春

徒儿功成，拜别师父下山。

师父送至山门。

风雨凄迷，山色空濛。

山风拂动师父银髯，撩起师父衣带。师父走了，就如山间一片飘零的黄叶。

这是师父最后一个徒儿，师父再也不会收徒了。师父潜心武功绝技“天罡刀法”的修炼，终生不娶，因而没有子嗣，以后就只有师父一个人孤守寒山了。这也是师父一生中最疼爱的一个徒儿，聪明好学，伶俐精明，平日饮食起居待师父如同亲父。师父于是把毕生心血全都传给了他。此时此刻，师父望着徒儿踽踽而行的背影，心想以后他立足江湖，是可以大有作为的，因而孤寒凄苦的同时，心中也就有了欣慰。

可是，就在这时候，徒儿回首了。



师父一怔。

徒儿不该回首，这是武林中的规矩。徒儿回首意味着他对师父还有所求。可是，这位风烛残年的师父已经一无所有了。

是师徒情份实在难分难舍么？

师父想到这层，心中不快：似这等儿女情长，今后怎生成得大器？却又一热：一日为师终生为父，何况自己待他如同亲生，这孩子能丢舍得下也是人之常情。这么想着，又见那凄迷冷雨，徒儿可还是光着个脑袋呢！于是一阵心痛，慌忙回身找了把雨伞，给徒儿送去。

徒儿在前面断崖边的青石板小道跪下了。

师父热泪盈眶，慌忙上前伸出双手，欲将徒儿扶起。

却是扶不起。

师父愕然。

一会儿心里明白了，师父好容易冷静下来，说：“天罡刀法乃我平生绝技，于今你已经得到了，可以无敌于天下了，你还有什么不满足的呢？”

徒儿拜磕在地，说：“师父曾教我，金、木、水、火、土五行相克相生，徒儿想这天罡刀法总有解法，望师父教我。”

师父说：“刀法乃精、气、神所致，实在五行之外。”

“谢师父。”徒儿起来，拱手。然后背转身去，却是不走。横在小道上，如一截树桩。

“师父，天罡刀法就算无敌于天下，若是师父另传他人，徒儿与他也只是个平手。”

师父长叹，说：“为师已是风烛残年，你是我最后一个徒弟，这话可不是今天说的呵！”

“别怨徒儿放心不下。”徒儿说着，别过脸拿眼睛向小道边的断崖斜斜，“师父从这儿跳下去，就算对徒儿说了真话。”

断崖万丈，但见崖边烟缭雾绕。

师父心中打个寒噤，随即哈哈大笑。

师父说：“只是担心爱徒的刀法未必学到了家。”

徒儿想，他的刀法已经炼得炉火纯青，这一点他自己心里有绝对有把握；师父笑，说明这刀法果然有解。

“求师父指点。”徒儿又跪下了。

师父把撑着的雨伞收拢，一边说：“何必如此多礼，起来吧。”

待徒儿起来，师父将那伞伸到他面前说：“你未必能一刀断得了它。”

徒儿知道江湖上有以伞为兵器的，并且巧藏机关，暗器伤人煞是厉害。但是，师父所用





兵器虽多，唯独没用过伞；况且，这把普通的竹骨纸伞，还是他自己给师父买的，就在附近小镇上一家伞铺里买的，难道师父有什么神功一下将它变成了铜筋铁骨？即使是铜筋铁骨，他的天罡刀法只要斜削下去也能将它挥为两段。

徒儿于是想，好吧，就削了这伞，看你老东西还有什么说的！想罢，抽出刀来，运足平生功力，斜着照准那伞，一刀挥去。

这自然是一把极普通的伞，哪里需要许多功力。一刀下去，纸伞顿时骨散筋飞，老师父手里握着的只是一把竹匕。然而说时迟那里快，就在徒儿用力躬身的一瞬，师父的竹匕也就从他的后脑直穿咽喉，把他钉在青石板上。

山雨凄迷，山风如诉。

师父老泪纵横，一声长啸，扑下山崖。

8.下列对作品的理解和分析，最恰当的两项是（ 4分）

- A. “风雨凄迷，山色空濛”一句，渲染了师徒离别时的伤感气氛，为作品定下了悲剧的基调，也为师父雨中送伞埋下了伏笔。
- B. 在写师父时，作品用“欣慰”“不快”“一热”“心痛”“愕然”“长啸”“扑下”等心理活动描写，揭示了人物丰富而复杂的内心世界。
- C. “师父心中打个寒噤，随即哈哈大笑。”这“大笑”，既反映了师父对徒弟的重新认识，也表现了师父面对绝境的泰然。
- D. 下山的徒儿是师父最疼爱的一个，师父很担心爱徒的刀法没有学到家，难以立足江湖，进而会辱没师门。
- E. 伞，在师父手中，体现了师父所说的“刀法乃精、气、神所致”变化随心的刀法真谛。

9.小说中，师父认为的“聪明好学，伶俐精明”的徒儿在拜别师父下山之后，让师父有了新的认识。师父重新认识到了徒儿怎样的性格特征？结合文本简要分析。（6分）

10.小说为什么以“伞”为题目？（3分）

11.小说结尾，有人认为太过悲情，师父不必赴死。也有人认为师父还有其他选择。你的看法呢？结合全文，谈谈你的观点和理由。（5分）

三、语言文字运用（14分）

12.下列加点读音全都正确的一项是（2分）

- A. 棱角 (l é g) 叱骂 (ch ì) 踟蹰 (ch ú) 偃旗息鼓 (y ò)
- B. 西畴 (ch óu) 壶觞 (sh āng) 盘桓 (hu án) 载歌载舞 (z ài)



- C. 险衅 (xìn)      夙愿 (sù)      祚薄 (zuò)      日薄西山 (báo)
- D. 掇弄 (duō)      联袂 (mèi)      舸舰 (kě)      除臣洗马 (xǐ)

13. 下列句子中没有语病的一项是 ( 2 分 )

- A. “三径就荒，松菊犹存”中的“松菊”，不但有象征意义，而且又有庭院实景的描写。松菊象征高洁的品格，“松菊犹存”喻指坚韧芬芳的节操仍在。
- B. 转基因是一种现代分子生物技术，这种技术将某些生物的基因转移到其他物种中，改造其遗传物质，使其在形状、营养品质等方面满足人们的需求。
- C. 中国的崛起已经成为全球公认的事实，这是一种什么意义上的崛起？是富强的崛起，还是文明的崛起？答案是肯定的。
- D. 由于地壳内部在不停地变化，产生力的作用，使地壳岩层变形、断裂、错动，从而产生震波，在一定范围内引起地面震动。

14. 下列加点成语使用正确的一项是 ( 2 分 )

- A. 《亲爱的》是 2014 年出品的一部“打拐”题材电影。丢失的挚爱能否找回？残缺的家能否真的破镜重圆？寻子背后，一场亲情风暴席卷而来。
- B. 棚户区平房密度大、间不容发，使用年限久、房屋质量差、人均建筑面积小、基础设施配套不齐全、交通不便利、治安和消防隐患大、环境卫生脏、乱、差，亟待改造。
- C. 琉璃作品晶莹剔透、光彩夺目，其制作过程需经过数十道手工操作，稍有疏忽即可造成失败或瑕疵。而这位大师琉璃烧制的技艺相当纯熟，已经达到了目无全牛的境界。
- D. 玛蒂尔德为参加晚会，向朋友借了一串钻石项链，不料在舞会上项链不胫而走。她只得借钱买了新项链还给朋友。

15. 下列文学文化常识，表述错误的一项是 ( 2 分 )

- A. 《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的过程。有多个版本流传，相传明末清初的施耐庵是《水浒传》的作者。
- B. 庄子的作品充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，形成独特的风格。善于虚构，语言灵活自如，把微妙难言的哲理说得引人入胜。
- C. 《陈情表》选自萧统的《昭明文选》，是李密向晋武帝司马炎上的表文。将诉请之语与陈理之言交融一体，有强烈的感染力和说服力。



D.《装在套子里的人》是契诃夫最杰出的短篇小说之一。运用幽默讽刺的手法和各种细节描写塑造人物，“套中人”如今已经成为扼杀一切新思想，阻碍社会发展的人的代名词。

16.将下列句子排序，衔接最恰当的一组是（ 2 分）

但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留一点礼品。

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给予，不想取得。

但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为灵魂或上天堂或落了地狱。

中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。

然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。

- A. B.  
C. D.

17.在横线上补写两个与画线句子句式相同、语意连贯的句子。（4 分）

找准自己的位置，确定人生的方向，我们才能收获属于自己的精彩。陶渊明找到了，  
他虽贫困却辞官归隐，过上了“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”的生活；王勃找到了，  
，；庄子找到了，，。

#### 四、写作（40 分）

18.阅读漫画材料，写一篇不少于 800 字的文章。

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题。不得抄袭、套作。

