



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织

查考试成绩、答案 | 查备课笔记

下载学习资料 | 及时获取最新教育信息

太原工大教育 官方微信: tygdedu

官方网址: www.tygdedu.cn



太原市 2015—2016 学年高三年级第一学期期中考试

高三语文

第一卷 阅读题

一、现代文阅读 (共 3 小题; 每小题 3 分, 满分 9 分)

阅读下面文字, 完成 1~3 题。

中国古代有“茶道”一词, 并承认“茶之为艺”。其“茶道”、“茶之艺”有时仅指煎茶之艺、点茶之艺、泡茶之艺, 有时还包括制茶之艺、种茶之艺, 中国古人虽没有直接提出“茶艺”概念, 但从“茶道”、“茶之艺”到“茶艺”只有一步之遥。“茶艺”一词是台湾茶人在二十世纪七十年代后期提出的, 现已被海峡两岸茶文化界所认同、接受, 然而对茶艺概念的理解却存在一定程度的混乱, 可谓众说纷纭, 莫衷一是。

王玲教授在其著作《中国茶文化》第二编“中国茶艺与茶道精神”中指出: “茶艺与茶道精神, 是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘艺’, 是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术; 我们这里所说的‘道’, 是指艺茶过程中所贯彻的精神。有道而无艺, 那是空洞的理论; 有艺而无道, 艺则无精、无神。……茶艺, 有名, 有形, 是茶文化的外在表现形式; 茶道, 就是精神、道理、规律、本源与本质, 它经常是看不见、摸不着的, 但你却完全可以通过心灵去体会。茶艺与茶道结合, 艺中有道, 道中有艺, 是物质与精神高度统一的结果。”

台湾中华文化学会理事长、中华茶艺协会秘书长范增平先生认为: “什么叫‘茶艺’呢? 它的界说分成广义和狭义两种界定。”“广义的茶艺是, 研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶业原理、原则, 以达到物质和精神全面满足的学问。”“狭义的界说, 是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。”“从这里, 我们知道: 茶艺的范围包含很广, 凡是有关茶叶的产、制、销、用等一系列的过程, 都是茶艺的范围。举凡: 茶山之旅、参观制茶过程、认识茶叶、如何选购茶叶、如何泡好一壶茶、茶与壶的关系、如何享用一杯茶、如何喝出茶的品位来、茶文化史、茶业经营、茶艺美学等, 都是属于茶艺活动的范围。”“所谓茶艺学, 简单的定义: 就是研究茶的科学。”“茶艺内容的综合表现就是茶文化。”[1]范增平先生的茶艺概念范围很广, 几乎成了茶文化、茶学的同义词。

另有学者认为, 茶艺即饮茶艺术, 是艺术性的饮茶, 是饮茶生活艺术化。中国是茶艺的发源地, 目前世界上许多国家、民族具有自己的茶艺。中华茶艺是指中华民族发明创造的具有民族特色的饮茶艺术, 主要包括备器、择水、取火、候汤、习茶的技艺以及品茗环境、仪容仪态、奉茶礼节、品饮情趣等。中华茶艺不局限于中国大陆及港、澳、台地区, 已经远播海外, 有在日本的中华茶艺, 有在韩国的中华茶艺, 有在美国的中华茶艺等; 在中国的茶艺也不都是中华茶艺, 还可以有日本茶艺、韩国茶艺、英国茶艺等, 不能将在中国的外国茶艺视为中华茶艺。

茶艺之艺是指艺术, 它具有一定的程式和技艺, 但不同于茶学中的茶叶审评。茶艺是人文的, 茶叶审评是科学的; 茶艺是艺术, 茶叶审评是技术; 艺术是主观的、生动的, 技术却是客观的、刻板的。在茶艺中, 所用茶为成品干茶, 因而种茶、采茶、制茶不在茶艺之中。



茶艺是综合性的艺术,它与文学、绘画、书法、音乐、陶艺、瓷艺、服装、插花、建筑等相结合构成茶艺文化,茶艺及茶艺文化是茶文化的重要组成部分。

(选自丁以寿《中华茶艺概念诠释》,有改动)

1.下列关于“茶艺”的表述,不正确的一项是

- A. “茶艺”这个概念虽然在中国古代还没有直接提出来,但“茶道”和“茶文艺”的提法和“茶艺”有相近之处。
- B. “茶艺”一词由台湾茶人在二十世纪七十年代后期提出,海峡两岸茶文化界虽已认同、接受,但对其概念的理解却有许多分歧之处。
- C. “茶艺”是关于茶的艺术,虽具有一定的程序和技艺,但它是人文的、主观生动的,不同于具有科学性的茶叶审评。
- D. “茶艺”具有综合性,它与文字、绘画、书法、音乐等艺术结合起来,构成了茶艺文化,茶艺和茶艺文化就构成了茶文化。

解析:选D。考查细节内容,“茶艺和茶艺文化就构成了茶文化”表述有误,原文为“茶艺及茶艺文化是茶文化的重要组成部分”。

2.下列表述,不符合原文意思的一项是

- A. 王玲教授认为,茶艺指茶艺艺术,茶道指茶艺过程中所贯彻的精神,一艺一道,构成了茶文化的核心。
- B. 范增平先生认为,茶艺的概念有广义和狭义两种界定。从广义的角度来看,范先生的茶艺概念和茶文化、茶学意义相同。
- C. 有的学者认为,茶艺就是艺术性的饮茶,是把生活中的饮茶活动艺术化,包括烹制过程中的备器、择水、取水等技艺。
- D. 虽然上述几种说法在对茶艺的概念的理解上有所不同,但在茶艺包含着人的精神活动这一点上,看法是相同的。

解析:选D。考查语义表述的程度,原文的表述是“几乎成了茶文化、茶学的同义词”,注意“几乎”。

3.根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是

- A. 尽管中国古代的茶道在概念上与后来的茶艺有所不同,但也仅仅是一步之遥,对后来的茶艺发展还是有影响的。
- B. 先有“茶道”一词,后有“茶艺”一词,对这两个概念的理解历来都有不同,这种理解上的混乱不利于中国茶文化在世界的传播。
- C. 在作者看来,茶艺具有一定的程序和技艺,但由于茶艺中所用茶为成品干茶,所以这个程序和技艺是不包括种茶、采茶和制茶的。
- D. 不同的国家和民族会有不同的饮茶方式,这些饮茶方式融入一定的文化特质,就有可能形成具有本地区、本民族特色的茶艺形成。

解析:选B。考查推断,无中生有,“不利于中国茶文化在世界的传播”原文没有依据。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读。(19分)

阅读下面的文言文,完成4~7题。

李时勉,名懋,安福人。性刚鲠,慨然以天下为己任。成祖决计都北京,时方招徕远人。而时勉言营建之非,及远国入贡人不宜使群居禁下。忤帝意。洪熙元年复上疏言事。仁宗怒甚,召至便殿,对不屈。命武士扑以金瓜,肋折者三,曳出几死。明日,改交趾道御史,命日虑一囚,言一事。章三上,乃下锦衣卫狱。时勉于锦衣千户某有恩,千户密召医,得不死。宣帝即位已逾年,或言时勉得罪先帝状。帝震怒,命使者:“缚以来,朕亲鞫,必杀之。”已,又令王指挥即缚斩西市,毋入见。王指挥出端西旁门,而前使者已缚时勉从端东旁门入,不相识。帝怒



见骂曰：“尔小臣敢越先帝！疏何语？欺言之。”时勉叩头曰：“臣言谏暗不宜近妃嫔，皇太子不宜远左右。”帝闻言，色稍霁。帝令尽陈之，对曰：“臣惶惧不能悉记。”帝意益解，曰：“是第难言耳，草安在？”对曰：“焚之矣。”帝乃太息，称时勉忠，立赦之，复官待议。比王指挥诣狱还，则时勉已裹冠带立阶前矣。

初，时勉请改建国学。帝命王振往视，时勉待振无加礼。振衔之，廉其短，所得。时勉尝焚伦堂树旁枝，振遂言时勉擅伐官树入家。取中旨，与司业赵琬、掌饌金鉴并劾于上前。监生李贵等千余人诣阙乞贷，呼声彻殿庭。助教李继请解于会昌侯孙忠。忠，皇太后父也。忠附奏太后，太后为言之帝。帝初不知也，立释之。继不拘检押，时勉尝规切之。继不能尽用，然心感时勉言，至是竟得其助。

九年，帝视学。时勉进讲《尚书》，辞旨清朗。帝悦，赐予有加。连疏乞致仕，不允。十二年春乃得请。

时勉为祭酒六年训励甚切崇廉耻抑奔竞别贤否示劝惩诸生贫不能婚葬者节省餐钱为贍给督令读书灯火达旦吟诵声不绝，人才盛于昔时。

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 时勉为祭酒/六年训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否/示劝惩/诸生贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵声不绝/
- B. 时勉为祭酒六年/训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否/示劝惩/诸生贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵声不绝/
- C. 时勉为祭酒六年/训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否/示劝惩/诸生贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵声不绝/
- D. 时勉为祭酒/六年训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否/示劝惩/诸生贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵声不绝/

答案：C

解析：此题考查的是文言断句的能力。文言断句的前提是对文意的领会。首先通读划线句，理解大概意思，依据语境断句。“时勉为祭酒六年”中的“六年”是担任官职的年限，这种句子在文言文传记中经常出现，容易断开，排除A、D两项；“吟诵声不绝”意思完整，不需要断开，排除B项。此外，“崇廉耻、抑奔竞、别贤否、示劝惩”是“训励”的具体内容，并且句式相同，容易断开。

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 成祖是庙号，庙号是帝王死后于太庙中立室奉祀时特起的名号，每朝的第一个帝王称祖，其他都称宗。
- B. 国子监是隋朝所建，以后历代沿袭至清代，为中国古代体系中的最高学府，祭酒为该部门主管。
- C. 《尚书》是中国上古历史文献和部分追述古代事迹著作的汇编，传说为孔子编订，是儒家经典著作之一。
- D. 古代官员退休或请辞归居叫做“致仕”，《春秋公羊传》《礼记》均有记载，说明该提法在周代就有了。

答案：A

解析：此题考查古代文化常识。庙号是皇帝死后在太庙立室奉祀时特起的名号，如：太祖、高祖、世祖、圣祖、太宗、高宗、显宗、肃宗等。“祖”并不代表开国皇帝。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 李时勉性格刚直，敢于直言进谏，又不阿附权贵，所以多次遭受皇帝和权臣的打击，有时甚至受到生命的威胁，但他始终不改初衷。
- B. 宣帝震怒于李时勉得罪先帝，先令使者将李时勉押来，后又改变主意让王指挥直接杀了他，幸亏王指挥和前使者未遇，才使李时勉免于不幸。
- C. 李继曾通过皇太后的父亲解救了李时勉，所以后来李继虽不守规矩而被拘禁，仍得到李时勉的恳切规劝和抗议。



D.李时勉学问突出，曾因给皇帝讲授《尚书》出色而得到皇帝的赏赐。他治学严谨，对学生既严格要求，又关心体贴。

答案: C

解析: 本题考查对原文内容的把握。C 项理解错误，原文意思是李继为人放荡不羁，李时勉曾经恳切地规劝过李继。但李继不能完全接受，不过李继内心很感激李时勉，所以这时出来帮助了李时勉。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) “尔小臣敢触先帝! 疏何语? 趣言之。”

(2) 监生李贵等千余人诣阙乞贷，呼声彻殿庭。

答案: (1) 你这小臣胆敢触犯先帝! 你在奏疏中说了什么? 快说出来。

(2) 监生李贵等一千多人到殿前请求宽恕(李时勉)，呼喊的声音响彻殿庭。

解析: 此题考查理解并翻译文中的句子。(1) “触”，触犯; “疏”，奏疏，上疏; “趣”，通“促”cù，催促，赶快。(2) “诣”，到，往; “阙”，殿前，皇宫; “乞”，请求; “贷”，宽恕。

(二) 古代诗歌阅读(11 分)

阅读下面这首唐诗，完成 8~9 题。

始闻秋风

刘禹锡

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。五夜^①颼颼^②枕前觉，一年颜状镜中来。
马思边草拳毛动，人忆青云睡眼开。天地肃清堪四望，为君扶病上高台。

【注】①五夜: 五更。②颼颼: 风声。

8. 前两联是从什么角度来写我与秋风的关系? 请简要分析。(5 分)

9. 后两联是如何表现诗人的寓意的? 请简要分析(6 分)

8. 答案解析:

答案一: 从时间的角度来写。首联一“昔”一“今”先写我与秋风离别又相见，颔联“五更”“一年”写自己因觉秋风而感慨自己容颜衰老。

答案二: 从视觉和听觉的角度来写。首联以“看黄菊”和“听玄蝉”写我与秋风离别又相见，颔联以风声写秋凉，烘托自己观镜后对容颜衰老的感慨。

9. 答案解析: 颈联写骏马思念边塞秋草，昂起头，抖动拳曲的毛; 猛雕睁开睡眼，顾盼着万里青云。这一“动”一“开”，写出了骏马奔驰疆场、猛雕搏击长空的雄心，用比喻的手法暗示(或侧面表现)诗人“老骥伏枥，志在千里”的进取心。尾联正面表达了自己扶病也要登高的雄心，反映了诗人容颜虽衰但自强不息的意志。

(三) 名篇名句默写(6 分)

10. 补写下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《论语十则》中孔子所说的“_____，_____”两句，表明了孔子见到贤人和不贤之人的态度。

(2) 王湾在《次北固山下》中以“_____，_____”两句，写出了时序的交替，给人以积极向前的力量。



鼓舞力量。

(3) 杜牧《阿房宫赋》中的“_____, _____”两句,写出了楼阁各随地势而建、错落有致的状态,也写出了宫室结构的精巧。

(1) 答案解析: 见贤思齐焉,见不贤而内自省也。

(2) 答案解析: 海日生残夜,江春入旧年。

(3) 答案解析: 各抱地势,钩心斗角。

三、现代文阅读

祖训

迂夫子

春儿赶着马车进院了的时候,王木匠正跟儿子大栓合计着锯一块木头。

大栓这头扯着墨斗,王木匠那头拽着墨线,另一只手指勾起墨线,啪的一声,一条笔直的墨痕打在刨光的木料上。儿子就抓起手锯,吭吭哧哧地锯起来。

王木匠把手上的墨迹往帆布兜肚上抹了抹,跟着春儿来看车上的木头。

他围着马车转了一圈,掏出兜里的皮尺,量了量方子,拿耳朵上夹着的铅笔做了几个记号。回身对春儿说,够了,足够了。春儿就搓着双手呵呵地笑。

春儿,你小子好样的,我做了这么多年的寿材,顶数你给你娘备的这个料好。上等红松,大兴安岭都不多见了,就这木料,没个百八十年,长不这么粗。你娘有福啊。

春儿就呵呵的笑,俺娘这辈子没享过啥,俺寻思将来咋的也得让她占个好寿材。

春儿三岁时死了爹,娘就守着他过日子,一把屎一把尿的把他拉扯大。等春儿娶了媳妇生了娃,娘也就老得差不多了。这几年身子骨越发不硬朗了,成日子闷了气喘的,蔫得像园子里生病的茄子秧。老娘就跟春儿叨咕,你看前院庆他娘那板子多好,将来啊,你也给娘打一个那样的。

农村管棺材叫板子,叫寿材。早些年,到岁数的人,家境好点的多数都给提前置办下寿衣和寿材。后来土葬改火葬了,村里人仍然在小盒子外面套上大棺木。——做最感动客户的专业教育组织

春儿他娘就羡慕庆他娘占了一块好板子。据说那是庆儿从大兴安岭拉来的木头。春儿就上心了。去年秋收完了,春儿揣着三千块钱去了人山里。开春就弄回来一马车好木材。

王木匠就招呼大栓跟春儿一起卸木头。卸完了木头,春儿就赶着马车走了,回头还不忘叮嘱木匠,叔啊,要打二寸的厚板子,俺娘这辈子就怕冷。

王木匠就冲着春儿远去的背影笑骂,那么厚,等你娘死了,看抬棺的时候压不死你的。

木匠坐在那把太师椅上,顺手掏出烟袋锅子,在烟荷包里掏挖,一边就眯缝着眼睛打量院子里春儿卸下来这几棵红松。木匠遇到好木料,就跟玉匠淘到一块美玉一样,稀罕巴叉的。老木匠就寻思,每棵红松粗的一个成年人合抱不过来,真是好料子啊,这几年山里的木头越来越少了,听说那年大兴安岭大火,烧得差不多了。

“刺啦”一声,木匠划着一根火柴,歪着脑袋点烟袋锅子。“吧嗒吧嗒”抽了两口,对儿子说,将来我要是死了,也能占上这样的寿材就好了。

大栓就说,你老没事瞎琢磨什么呢?就你那身板再有五六十岁都不够你活的。老木匠握着烟袋咳了两声,儿子会说话,忌讳老人说老,但是那一天谁能挡得住呢?

木匠抽了一袋烟,咳了一口气,喘了一口气,鞋底磕掉了烟灰,收拾了烟袋烟荷包,望了望天,快晌午了。就跟大栓说,我屋里眯一会儿,你锯完这块,咱吃饭。然后,顿了一下,指着太师椅说,这把椅子也该修一修了,一坐上去就“吱嘎吱嘎”的叫唤,木匠家坐着把坏椅子,多让人笑话。

大栓一面锯着木头,一面应承着,到时候我给你打一把比这好的。王木匠从门缝里挤出一句,我还就等着这呢。