



人，而不是依靠暴力来奴役人的人；是认识宇宙的人而不是歪曲宇宙的人。”这表明他

- A. 反对专制提倡民主
- B. 尊重科学反对迷信
- C. 主张共和倡导自由
- D. 崇尚理性否定权威

24. 一位诗人曾为牛顿写下这段墓志铭：“自然与自然的定律，都隐藏在黑暗之中；而牛顿让一切变为光明。”这说明牛顿的学说

- A. 成为宗教改革的指导思想
- B. 否定了基督教神学的存在
- C. 有利于冲破传统思想束缚
- D. 使人们开始关注现实世界

25. 达尔文强调物竞天择适者生存，这一进化理论在科学领域之外的影响，远远超过了在生物学等领域内的影响。以下能佐证这一观点的是

- A. 进化论成为马克思暴力革命主张的思想渊源
- B. 进化论为启蒙思想提供了科学依据
- C. 进化论为西方的殖民扩张提供了理论武器
- D. 进化论为生命科学的研究奠定了基础

**工大教育**  
——做最感动客户的专业教育组织

## 二、非选择题：本大题共 3 小题，共 50 分。

26. (16 分) 阅读材料，完成下列要求。

材料一 “天理存则人欲亡，人欲胜则天理灭。”

——朱熹《朱子语类》卷十三

“礼虽纯为天理之节文，而必寓于人欲以见。”

——王夫之《读四书大全说》卷八

材料二 中国明清之际确乎存在着一种其精神特质与欧洲启蒙运动的精神特质多少有些相似的思潮。但是，明清之际启蒙思潮与欧洲启蒙运动毕竟是在不同时代和不同文化背景下发生的，其精神特质有很大差异。首先，中国明清之际启蒙思潮则发生在 16—17 世纪的资本主义萌芽时代。此时的中国，在产业方面，尚只是在工商业较发达的苏（州）、杭（州）等极少数地区出现少量资本主义性质的手工工场。与之相应，社会中尽管逐渐分化出了一个强烈要求发展工商业的市民阶层，却尚远未形成一个资产阶级；就是市民阶层在社会上的势力也显得很单薄，根本不足以与当时仍然强大无比的封建势力相抗衡。其次，中国明清之际启蒙思潮，发生在一个具有以“天下为家”和皇权至上为主要特征的政教合一文化传统的社会里。这种文化的实质，在于封建宗法等级制度。这种制度，到了明清之际，主要由于受到商品经济的冲击和政治剧变等因素的影响，发生了空前严重的危机。

——摘编自周可真《明清之际启蒙思潮与近代欧洲启蒙运动》



材料三 明清之交，顾炎武、黄宗羲痛心之余，对中国的文化，包括政治制度与思想方式，均有深刻的探讨；其破陈立新的精神对嘉靖、万历以来的文化风气有传承，但也有批判；这种精神，堪称中国近古以来的一段启蒙精神。如果没有清廷严酷的成权压制，斩断了这样的反思检讨与创新尝试，中国文化后来的演变，或未必再有三百年的僵化。

——许倬云《万古江河》

- (1) 根据材料一，概括朱熹和王夫之思想的不同。(4分)
- (2) 根据材料二并结合所学知识，说明中国明清之际启蒙思潮产生的时代背景。(6分)
- (3) 综合上述材料并结合所学知识，简要评价明清之际思想领域的变化。(6分)

27. (14分) 阅读材料，完成下列要求。

材料一 中国古代的数学和西方古代的数学各有特色。数学史专家钱宝琮深入研究《九章算术》后，认为《九章算术》的编纂者对待数学的态度是：“掌握数学知识的人应该满足于能够解答生活实践中提出的应用问题，数学的理论虽属可知，但很难全部搞清绝，学者应该有适可而止的态度。”

柏拉图在《理想国》中认为，“几何学的对象乃是永恒事物，而不是某种有时产生和灭亡的事物”，“几何学大概能把灵魂引向真理并且双许能使哲学家的灵魂转向上面”。

材料二 从14世纪到16世纪这300年的文化运动，使西欧逐渐摆脱了此前宗教对精神世界的控制，……信仰不再是唯一的人生态度。

材料三 人文主义宣扬的理性精神，不仅是以人为本的思想自由，而且强调考虑问题要有系统严密的思想形式。要讲逻辑、讲实证。

近代东方曾有一些人鼠目寸光，只看到科学革命的“形而下”（指具体的事物）的意义……其实科学革命显然还有“形而上”（指思维活动）的一面，就是说它凸显了理性的价值……以科学的精神来重塑人类的整个生活方式。人文主义演变的轨迹与科技进步的过程之间存在着某种交叉互动、共同发展的关系。

——以上材料均摘自马克垚《世界文明史》

- (1) 根据材料一，指出中国古代与西方古代对待数学作用的不同认识。(4分)
- (2) 根据材料二并结合所学知识，说明文艺复兴时期人文主义的内涵。(4分)
- (3) 根据材料三并结合所学知识，评价马克垚关于西方人文主义与科技关系的观点。(6分)



28. (20 分) 本题包括 A、B 两题, 请任选一题作答。

A. 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 古希腊的戏剧起源于酒神崇拜中的民间歌舞。据说, 种植葡萄和酿造葡萄酒的技术是狄俄尼索斯传授给希腊人, 他因此被奉为酒神。在葡萄收获的季节, 古希腊人会举行盛大的节庆来祭奠他。

材料二 雅典人热衷于看戏, 因而依山而建的巨大的半圆形剧场常常挤满了人。

雅典城邦提供专项资金用于戏剧公演活动的正常运作。在伯里克利时代, 向公民提供观戏津贴已被制度化; 演员和剧组会得到来自国库的补贴和私人的赞助; ……雅典公民大会专门选出执政官来监督戏剧公演的组织和统筹等相关事宜。戏剧家的创作会敏锐把握公民群体所普遍关心的问题, 如城邦政务、社会矛盾、人生困惑, 等等。

埃斯库罗斯曾自夸道: “看过《七将追忒拜》的人, 个个都想当兵打仗。” “戏剧开演前的一些仪式……比如, 为国牺牲公民的子女被请上舞台, 城邦事务发言人会当众宣布他们可以在成年以前得到城邦抚恤金, 然后这些遗孤又被请到剧场里的荣誉坐席。”

——王邵励、张季云《戏剧公演与雅典城邦政治》

材料三 京剧被称为“国剧”“国粹”, 逐渐走向世界, 被世界所认可。但有人认为, 京剧发展到今天, 已不适应现代人的欣赏口味, 任其衰亡就是了; 另一种观点认为, 京剧是原汁原味的国粹, 有着深厚的历史文化内涵, 应该原封不动地加以保存。

(1) 根据材料一、二并结合所学知识, 概括古希腊戏剧艺术产生和发展的原因。(10 分)

(2) 根据材料二并结合所学知识, 说明雅典城邦戏剧演出的社会影响。(6 分)

(3) 结合材料三, 你认为应该怎样看待当前的京剧艺术? 为什么?(4 分)

B. 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 春秋时期, 官学见于史传记载的只有两事而已一是鲁僖公修泮宫。另一是郑子产不毁乡校。史料中缺乏事迹记载, 从一个侧面说明了春秋时期官学没有新发展, 而且走向衰落。正所谓“周室东迁, 王纲解纽, 学校庠序废坠无闻。”

——摘编自孙培青《中国教育史》

“郑人游于乡校, 以议执政之善否。然明谓子产曰: ‘毁乡校, 何如’? 子产曰: ‘何为? 夫人朝夕退而游焉,



以议执政之善否。其善者，吾则行之；其恶者，吾则改之。是吾师也，若之何毁之？’ ”

——《左传·襄公三十一年》

材料二 黄宗羲很重视学校的作用，认为学校不但是培养人才的场所，而且应当成为“公其非是”的议政机关。并且要求使“治天下之具皆出于学校”。黄宗羲从东汉太学生议论朝政那里找到依据，进一步把学校发展成含有近代意义的议会机关，要求将决定是非的最高权力从天子手中转移到学校。明确提出：“天子之所是未必是，天子之所非未必非，天子亦遂不敢自为是非，而公其非是于学校。”在中央，他要求从天子到公卿都要在太学祭酒（相当于校长）的面前就弟子之列，祭酒有权批评政治的得失。在地方，郡县官都要在学官的面前就弟子之列，学官对地方政事之缺失，“小则纠绳，大则伐鼓号于众”。

——《黄宗羲的法律思想及其历史地位》

材料三 黄宗羲的“学校”思想形成于 1662—1663 年，同时期的西方正是近代议会制度的确立时期，其中尤以英国为代表。……何勤华提到：“光荣革命以后，英国确立了君主立宪政体，议会在国家体制中的地位和作用逐渐提高，并得到巩固。虽然理论上议会的组成包括国王、贵族院、平民院，但事实上国王的权力被逐渐削弱，他只不过是英国的象征，实际掌握权力的是议会的西院。”

——林树青《论黄宗羲的“学校”思想》

- (1) 根据材料一并结合所学知识，分析官学走向衰落的时代背景，并说明“子产不毁乡校”的原因。（8 分）
- (2) 根据材料二、三并结合所学知识，比较黄宗羲“学校议政”与英国议会政治的异同。（12 分）



# 工大教育

——做最感动客户的专业教育组织