



2018~2019 学年第一学期高二年级阶段性测评

历史试卷

(考试时间:上午 10:50—12:20)

说明:本试卷闭卷作答,做题时间 90 分钟,满分 100 分。

题号	一	二			总分
		26	27	28	
得分					

一、选择题:本大题共 25 小题,每小题 2 分,共 50 分。在每题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。请将正确答案的字母填在下列表格内。

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
答案													
题号	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
答案													

- 《孔子圣迹图》是一部反映孔子生平事迹的连环图画,它以时间为经、事例为纬,具有较为完整的情节,是一部形象化的孔子编年史。目前有不同时期多种版本的《孔子圣迹图》。以下说法正确的是
 - 《孔子圣迹图》关于孔子的记录真实可信
 - 情节最完整的版本记录的历史最真实可信
 - 《孔子圣迹图》一定程度能反映历史真实
 - 不同版本之间互相印证可以还原历史真相
- 有学者评论先秦某位思想家时说:“他认为仁不是理所当然的禀赋,而是经过后天培养获得的一种特质;经过自我的训练和修养,即所谓‘学’的过程,人才能成为仁人君子。”该思想家是
 - 孟子
 - 荀子
 - 墨子
 - 韩非子
- 冯友兰先生将人生境界划分为四个等级。由低到高为:自然境界,顺习而行;功利境界,生物之理;道德境界,尽伦尽职;天地境界,天地合一。到达天地境界的先秦学派是
 - 儒家
 - 墨家
 - 道家
 - 法家
- 韩非子说:“今世儒者之说人主,不务今之所以为治,而语已治之功;不审官法之事,不察奸邪之萌,而皆道上古之传,誉先王之功成。”据此可知,他的主张是
 - 是古非今
 - 与时俱进
 - 无为而治
 - 中央集权





5. 墨子认为:“以德就列(安排职位),以官服事(担任相应的职务),以劳殿赏,量功而分禄。故官无常贵,而民无终贱。有能则举之,无能则下之。”墨子的这一主张
 - A. 阐释了“兼爱”的基本内容
 - B. 有利于和平局面的出现
 - C. 冲击了传统的贵族血缘政治
 - D. 推动了集权政治的形成
6. 有学者认为,汉代儒学逐渐丧失了原典儒学民主性的一面……早期儒家的禅让主张和“革命”思想,主张权力授贤不授子、臣民有反抗暴君的权利等,这些思想或被淡化遮蔽或被阉割。这说明汉代儒学
 - A. 摒弃了原始儒学的宗旨
 - B. 导致君主权力无限膨胀
 - C. 融合百家思想形成独尊
 - D. 适应了君权强化的需要
7. 北宋儒学家张载将宇宙本原与人生伦理相衔接,他认为天性、人性是由“道”相通的。他的《西铭》一文将人生、国家、社会、宇宙以及时间变换和生死递嬗纳为一体。这反映了北宋
 - A. 三教并行已成为思想主流
 - B. 儒佛道思想相互碰撞融合
 - C. 儒学正统地位发生了动摇
 - D. 理学思想走向了完善成熟
8. 某思想家认为,“昏暗之士,果能随事随物精察此心之天理,以致其本然之良知,则虽愚必明,虽柔必强”。该思想家是
 - A. 老子
 - B. 朱熹
 - C. 陆九渊
 - D. 王阳明
9. 李贽在其著作《藏书》中说:“人之是非,初无定质。……咸以孔子之是非为是非,固未尝有是非耳。”这说明李贽
 - A. 提倡独立思考
 - B. 反对孔子思想
 - C. 批判君主专制
 - D. 颠覆现实政治
10. 有学者认为,民本思想与尊君论相反又相成,共同构筑了中国君主专制政体的理论基石。明末清初“天崩地解”,涌现的政治理念被称为“新民本”。以下能体现“新民本”思想的是
 - A. “仁之于父子也,义之于君臣也”
 - B. “惟天子受命于天,天下受命于天子”
 - C. “君子之为学,以明道也,以救世也”
 - D. “以天下论者,必循天下之公,天下非一姓之私也”
11. 某中学生参加网络知识竞赛,有一道关于中国古代科技成就的题目,他很难确定其中表述正确的选项,向你求助。你应帮他选择
 - A. “蔡侯纸”是中国古代最早的纸
 - B. 《农政全书》受到西学东渐的影响
 - C. 指南针在唐朝发明并应用于航海
 - D. 《黄帝内经》系统论述传统四诊法
12. 中世纪的欧洲,羊皮是主要的书写材料,图书是富人才能拥有的奢侈品。如《圣经》一书,需用羊皮 300 张之多。使这种状况发生改变,推动了欧洲文化普及与发展的是
 - A. 造纸术和印刷术
 - B. 火药和指南针
 - C. 指南针和印刷术
 - D. 造纸术和火药





13. 北宋苏轼说:“古之论书者,兼论其平生,苟非其人,虽工不贵也。”明朝项穆指出:“人品既殊,性情各异,笔势所运,邪正自形。”这表明他们较为关注书法家的

- A. 经济状况
- B. 政治背景
- C. 文化水平
- D. 个人品质

14. 蒲松龄在《刘姓》中劝说人们改恶从善,在《王六郎》中提倡人们舍己为人,在《西湖生》中晓谕人们慈悲怜生,另外还有很多戒贪、戒淫等内容的作品。这表明《聊斋志异》

- A. 具有教化目的
- B. 凸显娱乐功能
- C. 抨击科举制度
- D. 批判正统观念

15. 写意画是中国画的一种重要表现形式,以感性抒情为主,强调画家个人的情绪表达。以下画作中,属于写意画的是



- A. 《人物龙凤图》
- B. 《五子夺莲图》
- C. 《山径春行图》
- D. 《清明上河图》

16. 京剧脸谱通过不同的颜色来表现人物的品质、性格和气度。脸谱艺人将其概括为一套口诀:红忠紫孝,黑正粉老;水白奸邪,油白狂傲;黄聚灰贪,蓝勇绿暴;神佛精灵,金银普照。由此可知,京剧脸谱具有

- A. 社会性
- B. 等级性
- C. 写实性
- D. 象征性

17. 道家代表人物庄子曾说:“天下莫大于秋毫之末,而泰山为小;莫寿于殇子,而彭祖为天。”下列古希腊哲学家与庄子风格类似的是

- A. 泰勒斯
- B. 普罗塔哥拉
- C. 苏格拉底
- D. 亚里士多德

18. 苏格拉底所处的时代雅典由盛转衰,尤其是象征着民主制的公民大会也发生了质的变化,一批蛊惑家聚集在雅典的公民大会中,使“这个大会出尔反尔,而又固执己见;自以为是,而又朝秦暮楚。人人以我为核心……”。为此,苏格拉底提出

- A. 人是万物的尺度
- B. 认识你自己
- C. 知识即美德
- D. 求知是人类的本性

19. 斯塔夫里阿诺斯在《全球通史》中谈到某一历史事件时说,它关心的是今世而不是来世,关注的是非宗教的古典文化而不是基督教神学。由此可知该历史事件是

- A. 智者运动
- B. 文艺复兴
- C. 宗教改革
- D. 启蒙运动





20. 有学者说:“伟大的文艺复兴并不如以前设想的那么独特、那么有决定性意义;文化对比中的差异未必如人文主义者及其现代追随者看来那样地明显,而且在中世纪曾有过数次文化的复兴,它们具有与 15 世纪那次较为著名的运动相同的特征。”这表明文艺复兴
- A. 对中世纪文化有所继承 B. 人文主义色彩极其淡薄
- C. 与中世纪特征完全相同 D. 促进了中世纪思想解放
21. 马丁·路德批判了罗马教会的三道“护墙”。第一道指教会等级和世俗等级的差别,第二道是只有神职人员尤其是教皇才拥有解释圣经的权利,第三道指教皇保留召集宗教会议的权利。针对第二道“护墙”,他主张
- A. 依靠善功才能得救 B. 人人有权解读圣经
- C. 简化宗教繁琐仪式 D. 废除封建贵族特权
22. 卢梭曾说:“行政权力的受任者决不是人民的主人,而只是人民的官吏,只要人民愿意就可以委任他们,也可以撤换他们;对这些官吏来说,这决不是订立契约的问题,而只是服从的问题。”这体现了他的主张是
- A. 人民主权 B. 社会契约
- C. 财产公有 D. 民主革命
23. 18 世纪 60 年代的一天,一个法国邮政员正在分拣邮件,却发现了一封奇怪的邮件。这封信上,没有收信人的具体地址和姓名,只见信封上写道:寄给诗人之王,人民的哲学家,欧洲的保护神,祖国的喉舌,国王的历史学家……,那么他应该将邮件送给
- A. 孟德斯鸠 B. 伏尔泰 C. 卢梭 D. 康德
24. 达尔文在《物种起源》中讲到:“我把这种有利的个体差异和变异的保存,以及那些有害变异的毁灭,叫做自然选择,或最适者生存。”这一认识
- A. 瓦解了欧洲的封建统治 B. 标志着人文精神的觉醒
- C. 推动了早期的殖民扩张 D. 引起了教会的极大恐慌
25. 1851 年首届世界博览会在英国伦敦举行。在琳琅满目的 10 多万件展品中,有一台英国制造重达 630 吨的蒸汽机最为醒目。面对这台庞然大物,连英国女王都兴奋不已。这是因为蒸汽机的发明和使用
- A. 标志着工业革命的开始 B. 打破了世界的隔绝状态
- C. 推动英国成为世界工厂 D. 开发了环保的新兴能源





二、非选择题:本大题共3小题,共50分。

26. (16分)阅读材料,完成下列要求。

材料一 教以人伦:父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信。谨庠序之教,申之以孝悌之义。

善政不如善教之得民也。善政民畏之,善教民爱之;善政得民财,善教得民心。

君子用来教育的方式有五种:有像及时雨滋润禾苗的,有敦促品德完美的,有促使才能通达的,有答疑解惑的,有让不能登门受业的人私自取法的。

——《孟子》

材料二 伊索克拉底是智者学派的主要代表之一,于公元前392年创办了西方教育史上的第一所“高等教育学校”——修辞学校。他认为学校教育的目的在于传授一种“政治艺术”,他要培养的是能够完全胜任政治职位,拥有智慧和辩论本领的人才。学校课程除文法、修辞学和辩论术这三门主要教学科目之外,还设置了包括历史、哲学、音乐、体育和自然科学等辅助课程。他主张因材施教,重视道德教化,力求使学生能够实现理论和实践的结 合,成为能言善辩、有智慧、有德行的演说家和政治家。修辞学校向所有社会阶层开放,招收学生没有门第限制,学生在交纳学费之后就可以进入学校学习。伊索克拉底的修辞学校成为培养优秀人才的摇篮,吸引了全希腊各地的有志青年前来学习。

——摘编自李娅囡《古典时代智者学派的教育观研究》

(1)根据材料一,概括孟子的教育主张。(4分)

(2)根据材料二,概括伊索克拉底教育的特点,并结合所学知识分析其成因。(10分)

(3)根据上述材料,指出古代中西教育理念中值得当今教育借鉴之处。(2分)





27. (18分) 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 殷商时代的甲骨文中已有关于日食的记载, 是目前所知世界上最早的日食记录; 战国时期《甘石星经》中的《石氏星表》是世界上最早的星表; 唐代僧一行与梁令瓚共同创制了黄道游仪, 用它发现了恒星位置的变动, 这在世界上是首次; 元代郭守敬制成了简仪, 比欧洲发明同类仪器早 300 多年。

——摘编自岳麗版《文化发展历程》

(岁星) 当居不居, 居之又左右摇, 未当去去之, 与他星会, 其国凶。所居久, 国有德厚。其角动, 午小午大, 若色数变, 人主有忧。

——《史记》

夏代历书《夏小正》把一年分为 12 个月, 并把各月的天象、物候和农事对应起来。《尚书·尧典》记载殷商时期设置专门观测天象定季节, 以此来划分季节, 确定农时。

——摘编自胡火金《中国古代天文学对传统农业的影响》

材料二 《唐律疏议》规定, 禁止民间拥有“宝象器物、天文图书”等, 违者“杖二年”。开宝九年, 宋太宗命令天下各州“大索”天文术士送至开封, 不得藏匿。测试之后, 合格者司天台留用, 未录用者脸上刺字、发配海岛。

——摘编自张丽《儒家人本科技观对我国古代科学技术发展影响的研究》

材料三 古代封闭的和谐宇宙的观念逐渐解体, 经过库萨的尼古拉、伽利略、布鲁诺、笛卡尔等一系列思想家的研究和重构, 一种全新的、无限的、机械的宇宙观产生了。这种宇宙观正是科学的天文学研究的思想基础, 在这里完全没有超自然力量的存在余地。而中国古代天文学始终没有迈出这一步。

——柯瓦雷《从封闭世界到无限宇宙》

(1) 根据材料一, 概括中国古代天文学的特点并分析其成因。(10分)

(2) 根据上述材料并结合所学知识, 分析材料三中“中国古代天文学始终没有迈出这一步”的原因, 并谈谈你的认识。(8分)





28. (16 分) 本题包括 A、B 两题, 请任选一题作答。

A. 阅读材料, 完成下列要求。

材料 17 世纪末至 18 世纪末, 欧洲社会掀起了“中国热”。中国文化随着中国商品被带到欧洲各国, 增进了欧洲人对中国文化的了解。传教士们为欧洲“中国热”的兴起提供了丰富的文字资料, 一些到过中国的商人、使节和旅行家也留下了关于中国的著作。当时的法国处于专横的君主统治之下, 社会政治改革成为人们关心的话题。法国知识界希望能从中国借鉴经验改进法国社会。其中尤以伏尔泰和孟德斯鸠的认知最为典型。

伏尔泰, 出生于巴黎一个第三等级的中产阶级家庭。伏尔泰认为, 中国的君主们具有很高的哲学修养, 他们以理性的儒家思想为指导来治理国家; 中国形成了一套高效的文官系统, 各个机构之间互相牵制, 没有出现专权的现象; 中国皇帝统治仁慈, 实行宗教宽容政策; 中国的法律也是以儒家思想为基础的, 非常完美; 人们互相之间没有等级差别, 大家以礼相待, 和平相处。中国的土地耕作达到了欧洲尚未接近的完善程度, 中国城市经济繁荣, 乡村人们生活富足……

孟德斯鸠, 出生于法国波尔多市附近的一个贵族家庭。孟德斯鸠认为, 中国不存在牵制皇权的中间贵族势力; 官吏和皇帝之间只是从属关系, 皇帝实行专制独裁统治; 中国的伦理道德为专制君主的绝对权力提供了合法性; 中国人的宗教观念淡薄, 宗教力量不能与皇权抗衡; 中国没有真正意义上的法律; 除此之外, 孟德斯鸠也肯定了中国的科举取士、监察制度、重农政策, 量刑合理、礼教约束……

——摘编自邱海燕《试论伏尔泰和孟德斯鸠的中国政治观》

(1) 根据材料并结合所学知识, 概括 17、18 世纪欧洲掀起“中国热”的原因。(6 分)

(2) 请对伏尔泰和孟德斯鸠的中国政治观, 任选其一进行评述。(10 分)





B. 阅读材料,完成下列要求。

材料一 中国古代坐具从商周至秦汉使用的是坐席、床、榻等矮低型坐具,以适应当时席地而坐的习俗。魏晋至隋唐五代时期,是我国前所未有的民族大融合时期,北方的高型坐具“胡床”,应该是通过陆上丝绸之路由西域引进的折凳,给中原地区带来了新的坐姿——垂足而坐。五代和宋以后则全面进入垂足而坐的高型坐具时期。高型坐椅经过宋元两代的普及与发展,到明代中期已取得了很高的艺术成就,出现了圈椅、官帽椅、玫瑰椅等经典之作。进入清代以后则出现了单纯追求华贵装饰效果的倾向,使得清代的紫檀靠背椅、宝座、罗汉床坐具出现了厚重、精致、豪华、艳丽等特征。清代也开始受西方古典家具的影响,出现了广式红木靠椅等中西结合的广式清代家具。

——摘编自胡景初《论家具无时不在的时间性特征——以坐具为例》

材料二 在中世纪的欧洲,椅子被看做是权威的象征,即使在极其豪华的住宅中,也很少有两把以上的椅子,一般由主人或重要来宾使用。哥特椅是中世纪后期最具特色的家具代表。……文艺复兴时期,由古罗马执政官坐席加上扶手和靠背演变而来的椅子流行。其中最具有代表性的是但丁椅,这种椅子广泛用于公共的礼仪性活动场所。

——根据陈于书《家具史》等整理



哥特椅



但丁椅

(1)根据材料一,概括中国古代坐具发展的特点。(6分)

(2)根据材料二并结合所学知识,指出欧洲从中世纪到文艺复兴时期家具的变化。(6分)

(3)请任选上述材料中的某一个时期,简述家具特征及其所反映的时代风貌。(4分)

