



## 2018~2019 学年第一学期高三年级阶段性测评

### 语文试题参考答案

#### 一、现代文阅读(36 分)

##### (一)论述类文本阅读(9 分)

1. A(“呈现此消彼长的关系”于文无据)
2. C(《诗经》的经学历史不能说明儒家经典为皇权推崇的过程)
3. D(A“建立儒家的‘独尊’地位”错误;B“可见太学与国运的兴衰有着密切的关系”无法推断;C“书写字体不同”不是研究目的不同的原因)

##### (二)文学类文本阅读(15 分)

4. C(“真实地再现了一段清末捻军的起义史”错误)
5. 第一问:①乞讨方式、言谈举止、住宿情况与其他乞丐不同。②身份、经历奇特,曾经是叱咤风云的捻军首领梁王张宗禹。

(每点 1 分)

第二问:①突出乞丐之“奇”,层层设置悬念,增强阅读吸引力。②书写超乎凡人凡事的奇人奇事,表达了作者崇尚英雄的侠义情结,也激发出读者心中的崇敬感。

(每点 2 分)

6. ①选材相通:本文写了清末捻军首领张宗禹落难前后的一段传奇经历,符合中国民间小说崇尚“志怪”“传奇”的特点。②主题相通:在张宗禹所代表的捻军与清廷所代表的落后势力的对立中,表达了反抗压迫、坚持正义的传统主题。③语言方式相通:小说大量采用民间小说惯用的诗句、方言俚语等。④艺术手法(或结构方式)相通:本文多处采用民间小说的艺术手法,如“草蛇灰线法”“插叙法”,使小说风生水起,妙趣横生。

(答出 3 点即可,每点 2 分)

##### (三)实用类文本阅读(12 分)

7. A(李宏辉的表达不得体不能说明他“对传统相声演员的不屑”)
  8. D(“《论五十年相声之现状》表现出对新媒介的担忧”错)
  9. (1)创新相声表演方式,例如运用科学思维对相声进行研究,丰富“抖包袱”的样式,为相声发展注入新的活力。  
(2)加强相声演员文化功底,使表演更耐人寻味、更经得住时间的考验,吸引更多真正爱好相声艺术的观众来听相声。  
(3)在新媒介环境中,要研究新媒介,适应新媒介,立足自身,寻求变革。
- (每点 2 分,答出三点得 6 分)





## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

10. B

11. C(“有司”泛指各级官员)

12. B(原文为“颍受命便发,遣人辞母,啼嘘就路”)

13. (1)高颍接受旨意十分高兴地说:“我愿意听从丞相调遣为他奔走。即使事业不能成功,我也不怕灭族之祸。”

(“承旨”“驱驰”“纵”各1分,句子通顺2分)

(2)朝野内外推崇敬服,人们没有不好的议论。隋朝能达到大治太平,这是高颍的功劳。

(“推服”“异议”“致”各1分,句子通顺2分)

### (二)古代诗歌阅读(9分)

14. D(全诗情感基调有所变化,由低沉转为乐观)

15. 首句写中原故土沦亡,同胞们受异族奴役。次句则写身居江南,稳坐不动,懒于为世事奔走。前后两句语意转折,表现出极大的心理反差。既表达出深沉的忧国忧民之情,也传达出因受奸人排挤报国无门的无奈与忧愤之情。

(内容概括4分,每句2分;情感2分;答出三点得6分)

### (三)名篇名句默写(6分)

16. (6分)

(1)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形

(2)(则)天地曾不能以一瞬 (则)物与我皆无尽也

(3)梦啼妆泪红阑干 江州司马青衫湿

(每空1分)

## 三、语言文字运用(20分)

17. C

18. D

19. B

20. ①“拔高”改为“提升”

②“一共”改为“为期”

③“想参加的人”改为“有意向者”

④“赶紧来”改为“速到”

⑤“就停”改为“即止”

(每空1分,共5分)

21. (6分)

寓意:以汉字“山西”书法形态为创意来源,点明二青会的举办城市为山西;图形上下部分显







示山峦状态,两山中间线条代表河流穿过,体现山西地貌特点(或将外围看作黄河水,中间看作山脉,体现山西“表里山河”特点);将跑道、泳道形象与汉字形象融为一体,表达运动拼搏内涵;整体使用五环色彩,将奥林匹克体育精神融入其中;五彩缤纷的颜色与充满律动的线条相融合,象征着年轻人的青春与活力。

(每点2分,答出任意三点得6分,大意对即可)

## 四、写作(60分)

### 22. 参照高考评分标准。

作文围绕正确辩证看待、利用新生事物,增强年青一代的责任感、使命感立意即可。

#### 参考译文:

高颉字昭玄,又名敏,自称是渤海蓆人。高颉年少时聪明敏捷,器度宏大,读了一些史书,特别擅长辞令。隋高祖主持朝政时,早知道高颉精明强干,并且熟习军事,计谋丰富,便想延揽入丞相府,于是派弋国公杨惠传达他的意思,高颉领会旨意十分高兴地说:“我愿意听从丞相调遣,为他奔走。即使事业不能成功,我也不怕灭族之祸。”于是任他为丞相府司录。尉迟迥起兵,派遣他的儿子尉迟惇率步兵骑兵八万,进驻武陟。高祖命令韦孝宽攻击叛军,官军到河阳,诸路大军都不敢率先出战。高颉接受命令,立即出发,派人代为辞别母亲,便感慨叹息着上了路。平定了尉迟迥。军队还京,在高祖卧室之内举办宴会,高祖竟然撤下帷幕赏给他。高颉升任柱国,改封义宁县公,升任丞相府司马,他信任倚重地位更加提高。高颉很注意避开权力地位,上表章请求辞职请苏威接替。皇上想成就他让贤的美名,同意他辞去仆射之职。几天后,皇上又说:“苏威在前朝避世不肯做官,高颉能够推荐他。我听说推荐贤人的人应受上赏,怎能反倒丢官呢?”于是命令高颉恢复原位。不久皇上拜他为左卫大将军,原来的官职不变。高颉兼任新都建设总指挥,新都洛阳的格局制度由高颉设计。高颉时常坐在朝堂北边大槐树下听取汇报、处理事情,那棵树不在行列之内,主事部门想砍掉它,皇上特别指示不要砍,用它昭告后人,高颉被看重竟然到这样的地步。当时太子杨勇不被皇帝喜爱,皇上私下里有废太子的打算。皇上对高颉说:“晋王妃有神灵附身,说晋王必有天下。怎么办好呢?”高颉长跪不起,说:“长幼有顺序,哪里能废呢?”皇上便不说话了。隋炀帝即位后,拜授高颉为太常令。当时下诏会集北周、北齐旧时候的乐工和天下的散乐。高颉上奏说:“这些音乐早已失传,现在如果征集,恐怕那些没有见识的人会弃本逐末,互相传授学习这些东西。”炀帝不高兴。炀帝那时奢侈靡费,声色之事日甚一日,又发动修筑长城的劳役。高颉很为此担忧,对太常丞李懿说:“周天元皇帝因爱好音乐而灭亡,前代的教训不远,怎能重蹈覆辙呢!”他又对观王杨雄说:“近来朝廷一点纲纪都没有。”有人把这些言论上奏皇帝,炀帝认为他诽谤中伤朝政,于是下诏处死高颉,儿子们全部流放到边疆。高颉在文武两方面都有大才,又明达世务。自从被寄予重任后,竭诚尽忠,引荐忠贞贤良的人才,把天下大事当作自己的责任。他在朝中执政近二十年,朝野一致推崇敬服,人们没有不好的议论。隋朝能达到大治太平,这是高颉的功劳。到他被杀,天下没有不伤感叹惜的,至今人们还不停地为他喊冤。

