



山西大学附中

2018~2019 学年高二第一学期期中考试

语文试题

考试时间: 120 分钟 满分: 100 分

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读 (20 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成 1-3 题。

中国文艺评论史上有一种非常独特的评论样式——“评点”。“评点”始于唐, 兴于宋, 成于明。金圣叹评点《水浒传》、李卓吾评点《西游记》、张竹坡评点《金瓶梅》、脂砚斋评点《红楼梦》等等, 都是“评点体”文艺评论的代表作品。综合、直观、凝练, 是“评点体”的主要特征。无论是金圣叹评水浒, 还是脂砚斋评红楼, 时而把目光聚焦于作品本身, 剖析其艺术特色, 时而论及作者及其所处的时代, 揭示作品背后的社会文化环境, 所使用的语言自成特色, 三言两语、简短犀利、睿智幽默, 常令人掩卷深思或会心一笑。而且, “评点体”紧贴文本展开, 既是对原作的再创造, 又和原作融为一体, 为作品经典化做出了重要贡献。这些“评点”既提升阅读快感, 又促进对作品的理解, 具有独特的价值。不过, 传统意义上的“评点”其外在形态是用笔写下的语句, 必须依存于以文字为载体的原作。随着历史进入近现代, 视听艺术蓬勃发展, “评点”也似乎已失去了用武之地。

现在, “弹幕”又来了, 评论者对作品的评点可以借助网络工具, 以字幕的形式如子弹般密集、快速地呈现在屏幕上, 这也是“弹幕”得名的由来。于是, 评论的互动性和即时性进一步增强, 评论和作品文本的融合度也进一步提高。对此, 舆论反应喜忧参半。喜的是“弹幕”的出现, 提高了欣赏者和消费者在艺术中的主体性; 忧的是不受控制以及低水平的“吐槽”, 破坏了作品本身的美感以及艺术欣赏的完整性。

“弹幕”是从互联网的母体中诞生的, 弹幕时代的“金圣叹”同样也将在互联网中孕育。作为互联网时代的“金圣叹”, 有的时候, 他们一条微博, 寥寥一百四十字, 就能对文艺创作者和欣赏者产生巨大的影响。此外, 不少弹幕时代的“金圣叹”还承担着“文化搬运工”的使命, 把学院派、理论化的文艺评论转化为大众愿意听、听得懂的格言警句, 让评论者与创作者的对话更加直接, 评论者对欣赏者的引导更加有效, 进而使评论以前所未有的深度介入到文艺创作生产、欣赏消费、传播反馈的全链条之中。

可以预计, 随着互联网技术的发展及其与艺术的进一步融合, “弹幕”还会得到更深远的发展, 而其发展路径大体上有两大走向。一是“弹幕”介入的领域进一步拓展, 也就是说, “弹幕”的使用或许会逐渐从影视扩展到戏剧、曲艺等艺术门类, 尤其是相声、二人转这些本身就具有强烈互动性的艺术门类, 可能会较早地与“弹幕”结缘。二是“弹幕”向“平台”的回归。“弹幕”说到底是一种技术, 真正有价值的是技术承载的内容。最后, 弹幕也许就会成为文艺作品经典化的重要台阶。经过时间的积淀, 那些耐人品味的评论将沉淀下来, 与原作一起成为网络时代的艺术新经典, 将作品的社会意义推向一个崭新的高度。

(摘自《中国艺术报》, 有删改)

1. 下列关于中国文艺评论史上的“评点”这一评论样式的表述, 不正确的一项是 (2 分)

- A. “评点”是中国文艺评论史上的一种非常独特的评论样式, 综合、直观、凝练是它的主要特征, 始于唐, 兴于宋, 成于明。
- B. “评点”关注的是作品本身, 剖析作品的艺术特色, 有时也通过分析作者和作者所处的时代以及文化环境来辅助剖析作品。
- C. “评点”的语言自成特色, 大多较为简短, 往往三言两语却切中肯綮, 犀利又独到, 睿智幽默, 发人深省或引人会心一笑。





D. “评点”以原著为载体,是对原著的一种再创造,又与原著融为一体,如金圣叹评点《水浒传》、脂砚斋评点《红楼梦》等。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是(2分)

- A. “弹幕”是网络时代的一种评论方式,评论者以上传字幕的方式发表自己对作品的评点,因字幕快速、密集而得名。
- B. “弹幕”可以加强评论的互动性和评论的即时性,提高评论和作品文本的融合度,提高观赏者在艺术中的主体性。
- C. “弹幕”有利有弊,一些低劣的评论容易破坏作品本身的美感,更大的弊端是大量的弹幕会影响艺术观赏的完整性。
- D. “弹幕”与传统的“评点”颇为相似,“弹幕”的流行使传统的“评点体”有可能在视听化、网络化条件下重获新生。

3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是(2分)

- A. 现时代的“金圣叹”,也就是适应文艺视听化、网络化和评论互动化、即时化这一新格局的文艺批评家。
- B. 弹幕时代的“金圣叹”们也是“文化搬运工”,负责将作品化难为易,使得欣赏者能更有效地欣赏作品。
- C. “弹幕”与互联网技术联系紧密,它介入的领域将更宽泛,最终或许会成为文艺作品经典化的重要台阶。
- D. 文艺评论的作用重大,经过时间的沉淀,那些耐人品味的评论也可能与原作一起成为网络时代的新经典。

(二) 文学类文本阅读(本题共3小题,14分)

阅读下面的文字,完成4-6题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教;且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲骂道:“你这个贼配军,见我如何不下拜?却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的。我看这贼配军,满脸都是饿文,一世也不发迹!打不死、拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字,端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官。”林冲笑道:“总赖照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“既有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书值一锭金子。我一面与你下书,少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林





冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“‘有钱可以通神’，此语不差。端的有这般的苦处。”

原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说林冲是个好汉，柴大官人有书相荐，在此呈上。本是高太尉陷害，配他到此，又无十分大事。管营道：“况是柴大官人有书，必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得叫唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制：新入配军，须吃一百杀威棒。左右与我马犬起来。”林冲道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”牌头道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见今天王堂看守的，多时满了，可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来到天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。”林冲道：“谢得照顾。”

（选自《水浒传会评本》第八回，有删节）

4. 下列对小说的分析和概括，不正确的一项是（2分）

- A. 小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节，作者将笔墨集中在对林冲见差拨的细节描写上。
 - B. 由于被高太尉陷害，林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照，却遭到差拨的辱骂和恐吓。
 - C. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写，形象地反映了牢营的黑暗现实。
 - D. 小说借“有钱可以通神”这句话，揭示了当时社会的世态人情，也表达了林冲的感慨和无奈。
5. 小说第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。（6分）

6. 差拨是一个什么样的人？作者采用了什么表现手法刻画这个人物？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（30分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文言文，完成7-10题

李密，字令伯，犍为武阳人也，一名虔。父早亡，母何氏改醮。密时年数岁，感恋弥至，烝烝之性，遂以成疾。祖母刘氏，躬自抚养。密奉事以孝谨闻，刘氏有疾，则涕泣侧息，未尝解衣，饮膳汤药必先尝后进。有暇则讲学忘疲，而师事谯周，周门人方之游夏。





少仕蜀，为郎。数使吴，有才辩，吴人称之。蜀平，泰始初，诏征为太子洗马。密以祖母年高，无人奉养，遂不应命。乃上疏曰：“臣以险衅，夙遭闵凶……（课本内容）”

武帝览之曰：“士之有名，不虚然哉！”乃停召。后刘终，服阕，复以洗马征至洛。司空张华问之曰：“安乐公何如？”密曰：“可次齐桓。”华问其故，对曰：“齐桓得管仲而霸，用竖刁而虫流。安乐公得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国，是知成败一也。”次问：“孔明言教何碎？”密曰：“昔舜、禹、皋陶相与语，故得简雅；《大诰》与凡人言，宜碎。孔明与言者无己敌，言教是以碎耳。”华善之。

出为温令，而憎疾从事，尝与人书曰：“庆父不死，鲁难未已。”从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守，自以失分怀怨。及赐饯东堂，诏密令赋诗，末章曰：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！”武帝忿之，于是都官从事奏免密官。后卒于家。

（《晋书·李密传》）

7. 下列对加点字解释全都正确的一项是（2分）

- ①刘夙婴疾病（绕） ②夙遭闵凶（通“悯”，指悲痛） ③更相为命（交互） ④不矜名节（自夸） ⑤日薄西山（迫近） ⑥臣之辛苦（劳苦） ⑦则告诉不许（通知） ⑧形影相吊（安慰） ⑨皇天后土实所共鉴（察） ⑩听臣微志（聆听） ⑪□刘病日笃（病重） ⑫□袁祚薄（浅）

A. ③⑥⑩ B. ②⑧⑫ C. ①⑦⑪ D. ④⑤⑨

8. 下列对文中相关文化常识的解说，正确的一项是（2分）

- A. 李密上疏的《陈情表》被认定为中国文学史上抒情文的代表作之一，文中叙述祖母抚养自己的恩德，自己应该报养祖母的大义，又倾诉自己不能从命的苦衷，言辞慷慨，表达情感直接坦率。
- B. 古代任职授官很有讲究，用词不同，意义也可能不同。如“封”用于爵位，“徙、迁、除”是一般的官职调动，“擢、右迁、升”是升官，“黜、罢、左迁”是降官。
- C. 古代臣民上书言事分为“上书”、“上疏”和“上封事”，其区别在于“上书”是臣民向皇帝进言所采用的最常见的形式，“上疏”是在朝官员专门上奏皇帝的一种文书形式，“上封事”则是向皇帝进谏带有机密性文书。
- D. 晋朝建立后，李密先后被推举为孝廉和秀才。“孝廉”是汉代以来荐举人才的一种科目，荐举小水父母、品行端正的人。“秀才”别称“茂才”，是汉代对读四书五经而进学者的专称。

9. 下列对原文有关内容理解错误的一项是（2分）

- A. 李密从很小就懂得尽孝道。他幼年丧父，母亲何氏再嫁，年仅几岁的李密深切地思念双亲，不能自己，以至忧思成疾。
- B. 借皇上东堂赐宴饯别之机，李密赋诗一首，诗的末章表明了他想回家种田的愿望。晋武帝为此很生气，都官从事见机行事，马上奏请皇上免去李密的官职。
- C. 晋武帝读了李密婉拒朝廷征召的《陈情表》后，赞扬他是真名士，并答应了他的请求。祖母去世后，李密守丧期满，晋武帝再次征召他到洛阳担任太子洗马。
- D. 司空张华询问李密对安乐公刘禅的看法。李密认为刘禅是个仅次于齐桓公的君主，理由是刘禅和齐桓公成败的原因是一样的。





10.把文中划线句子翻译成现代汉语(10分)

(1)祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行。

(2)从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,8分)

阅读下面这首宋诗,完成11-12题。

闻武均州报已复西京^①

陆游

白发将军亦壮哉,西京昨夜捷书来。

胡儿敢作千年计,天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露,中兴赦令疾风雷。

悬知寒食朝陵使^②,驿路梨花处处开。

【注】①绍兴三十一年(1161)九月,金主完颜亮大举南侵。十一月,虞允文指挥宋军大败金兵于采石矶。不久完颜亮为其部下所杀,金兵被迫撤退。十二月,知均州武钜派乡兵总辖杜隐北进,曾一度收复西京洛阳。这时陆游在杭州任大理司直兼宗正簿,闻报兴奋不已,挥笔喜赋此诗。西京:指洛阳。②朝陵使:朝祭陵墓的使者。北宋诸代皇帝的陵墓皆在西京,收复西京后即可派朝陵使前往祭扫。

11.下列关于这首诗的赏析,理解不正确的一项(2分)

- A. 首联写得知捷报后兴奋不已,挥笔喜赋此诗,歌颂白发将军武钜收复西京的壮举,感佩武将军老当益壮,雄心犹存。
- B. 颔联用“千年计”和“一日回”进行对比,强调天道正义在南宋一方,金主想千年统治中原的计谋终成迷梦,一朝破灭。
- C. 颈联运用“疾风雷”的比喻,形象地写出了国家中兴的的赦令会像风雷一样迅速颁布到收复的西京,安抚归顺后的臣民。
- D. 本诗和杜甫的《闻官军收河南河北》的感情同中有异,相同的是都有收复失地的快意,不同的是本诗含有自己功业无成的伤感。

12.这首诗的尾联广受后人的称道,请赏析这一联的精妙之处。(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

13.补写出下列句子中的空缺部分。(共6分,每错1空扣1分,扣完为止)

- (1)《逍遥游》中_____一句用比喻和夸张的手法写鹏鸟在飞行时翅膀的样子。
- (2)《逍遥游》指出要想达到“逍遥游”的最高境界,必须做到:_____。
- (3)《茅屋为秋风所破歌》中_____,_____表现出杜甫舍己为人的献身精神、宽广博大的胸怀和至死不悔的决心。
- (4)《白雪歌送武判官归京》中_____,_____用浪漫夸张的手法,描绘出雪中天地的整体形象,突出了雪景的雄伟壮阔。

第Ⅱ卷 表达题





三、语言文字运用 (10 分)

阅读下面的文字,完成 14-16 题。(每题 2 分,共 6 分)

打开微信“朋友圈”,就能看到一个完整的文化微缩景观:既有“小清新”,也有“情怀党”,既能看到古典乐迷的“高大上”,也能看到各种“非主流”……每个人都有着不同的价值偏好和审美趣味,他们不是文化风尚的观看者,而是文化景观的制造者。

然而,新科技的生死时速,是否也会纵容“所见即所得”的肤浅,带来“既得繁花,亦生野稗”的乱象?已经有人痛心于文化空气的日益稀薄,甚至认为中国正在进入文化上的“小时代”。图书馆修得越来越好,好书和读书人却越来越少。难怪有人疾呼,从电脑和手机中拯救我们的阅读吧!甚至有人说,拔掉网线,关掉手机,才能回到真正的文化生活。

事实上,翻阅近几个世纪的文化史,几乎每一次技术手段的升级,都会引起人们的文化焦虑,海德格尔以哲人姿态发问,技术化的时代文明_____,是否还有精神家园?美国学者罗斯扎克更是_____,相比在黄昏时分去附近的咖啡馆,网络真的能更有效地交流思想吗?哲人的忧思,倒是从另一个角度给出了历史的惯例:()。看看我们的互联网,微博是近 6 亿网友大力支撑的舆论广场,微信是无数中产白领激情互动的文化领地。在抱怨新技术让信息碎片化、文化浅表化的同时,谁愿用理性的思维、专业的智识、人文的情怀,主动涵养_____的网络文化?文化之河能否_____,乃是取决于“最低水位”,谁来为时代的文化河床筑土培基,加厚信息时代的文化土层?

14. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 (2 分)

- A. 他们不是文化景观的观看者,而是文化风尚的制造者。
- B. 他们是文化风尚的观看者,也是文化景观的制造者。
- C. 他们不是文化景观的制造者,而是文化风尚的观看者。
- D. 他们是文化景观的观看者,也是文化风尚的制造者。

15. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 (2 分)

- A. 草根越早地拥抱新的文化场,越是缺少文化的话语权;精英越是更晚地接受新事物,越能在原有格局中掌握话语权。
- B. 越是缺少文化话语权的草根,越能更早地拥抱新的文化场;精英越是更晚地接受新事物,越能在原有的格局中掌握话语权。
- C. 草根越早地拥抱新的文化场,越是缺少文化的话语权;越是在原有格局中掌握话语权的精英,越是更晚地接受新事物。
- D. 越是缺少文化话语权的草根,越能更早地拥抱新的文化场;越是在原有格局中掌握话语权的精英,越是更晚地接受新事物。

16. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (2 分)

- A. 千篇一律 言简意赅 鱼龙混杂 细水长流
- B. 如出一辙 一针见血 席卷天下 细水长流
- C. 千篇一律 一针见血 席卷天下 源远流长
- D. 如出一辙 言简意赅 鱼龙混杂 源远流长

17. 某中学将于 2019 年 1 月 25 日举行 2019 届毕业生成人礼仪式。以下是 X 班班委会代表同学向全体家长发出的邀请信。其中有两处词语运用不简明,三处词语运用不得体,请指出并修改。(共 4 分,每错 1 空扣 1 分,扣完为止)

尊敬的各位家长:

①我校将于 2019 年 1 月 25 日早 8 时在大礼堂举行 2019 届毕业生成人礼仪式,我们谨代表班级全体同学诚邀家父家母到场观礼。②18 岁,意味着责任、义务,意味着勇敢、担当。





③在这个庄严时刻，您的到场实属是对我们最大的鼓励。④成人之际更要感激父母的养育之恩，届时我们还将惠赠礼物一份。⑤请您在百忙之中抽出时间拨冗出席，对此我们敬谢不敏。

X 班班委会

2019 年 1 月 17 日

词语运用不简明的两处是：

(1) _____ 改为 _____

(2) _____ 改为 _____

词语运用不得体的三处是：

(3) _____ 改为 _____

(4) _____ 改为 _____

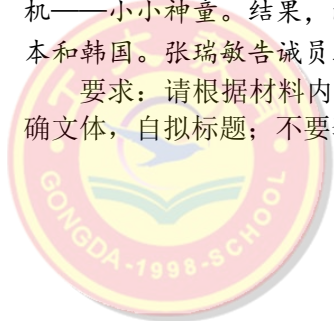
(5) _____ 改为 _____

四、写作（40 分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一般来讲，每年的 6 至 8 月是洗衣机销售的淡季。每到这段时间，很多厂家就把商场里的促销员撤回去了。海尔集团首席执行官张瑞敏就纳闷：难道天气越热，出汗越多，老百姓越不洗衣服？调查发现，不是老百姓不洗衣服，而是在夏天 5 公斤洗衣量的洗衣机不实用，既浪费水又浪费电。于是，海尔的科研人员很快设计出一种洗衣量只有 1.5 公斤的洗衣机——小小神童。结果，两年时间里，海尔的小小神童在全国卖了 100 多万台，并出口到日本和韩国。张瑞敏告诫员工说：“只有淡季的思想，没有淡季的市场。”

要求：请根据材料内容和含义写一篇不少于 800 字的作文，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。



工大教育

——做最感动客户的专业教育组织

