



秘密★启用前

语 文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。
2. 全部答案在答题卡上完成,答在本试题上无效。
3. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案用 0.5mm 黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
4. 考试结束后,将本试题和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1—3 题。

谈到设计,大家首先想到美观、酷、炫,这远远不够。

就像设计一个杯子,如果设计者只想着杯子,500 年以后他设计的东西还是杯子。但我们要的不是杯子,是解渴,或是为表示心意给朋友当礼品。要解决的问题不同,设计也不同。工业设计的内涵就是要适应人文环境,同时要解决问题。设计不仅要考虑表面看到的东西,还要考虑适用、安装问题,生产、维修问题以及回收再利用等等。

衣服脏了怎么办,过去都用棒槌、搓板洗,现在有洗衣机了,但一定离不开洗衣机吗?在西方或香港,很多地方都有洗衣房。一边看书、上网、喝咖啡,一边洗衣服,沟通了邻里关系,还节约了资源。洗衣方式随着时代发展而进步,我们需要的其实是干净的衣服,而不是洗衣机,这就是共享经济。

中国土地资源有限,人口众多,今后的发展需要设计。设计要提出健康合理的生存方式,它不是要人买什么东西,而是通过现代技术、现代方式的融合提出新的方案,把问题解决了。

工业设计不是设计一个物品,是要能生产、制造、流通、使用、回收,这是设计要考虑的。只钻在技巧或手段上,没有系统思维的设计师不是好设计师。

我们现在提出中国方案。中国的特点是什么?我们中国到底要做什么?

中国地大物博,人多,这是优势。但地大了什么地形地貌都有,发展不平衡,且人均资源也太少。





因此设计者首先是要理解中国传统精神,不要只追求表面符号。中国的传统文化、传统哲学重点不是物和符号,而是传统精神。设计要看到传统的优势。注重研究人的行为,研究人行为发生的时代背景,我们就可以走在世界的前面。

工业设计是中国转型升级的重要驱动器。中国方案要通过设计角度提出来。

迄今为止,我们引进的技术,大都仍在引进时的水平上徘徊。外国人不让我们引进的,我们都创新出来了,而且跟世界可以比肩。这就是引进后消化的问题。中国是制造大国,“制”是人家的标准工艺流程,流水线是人家的,我们只是“造”。所以转型升级做的就是消化,要把自己做大做强,解决中国“制”还是中国“造”的问题。

以解放牌汽车为例,1957年建厂,引进苏联技术,到1987年生产的还是四吨半的车,30年没有消化创新。高铁是日本、德国、法国的原始专利,它们的高铁遇到的问题很小,到中国遇到的问题复杂多了,一个春运就是二三十亿人次的流动,南北、东西各5000公里,有冻土带、沉降带,有高原、沙漠。经过消化创新后,中国的高铁专利,远超那几个国家。

中国设计不能单打独斗,要合作。工业化最大特点是有了机器,有了流水线,所以要分工提高效率,但合作才是工业革命的本质。在工厂,图纸是命令。上流水线之前,在精密分工之前,必须想着每一道工序跟下一道工序,每个零件跟所有的零件能组装成一个合格产品。工业设计的最大特点是生产关系变了,产业链改变了,分工合作机制变化了,设计不理解这个,将永远在后面爬,而我们现在很多人还不明白。

(摘编自柳冠中《工业设计:打造我们自己的中国方案》,《光明日报》,2018.6.24)

1. 下列设计符合作者提出的工业设计理念的一项是 (3分)

- A. 某机构组织了一次厨房设计比赛,有一个设计美轮美奂,占地40平方米,起名巴黎左岸,很多人见了都叹为观止,心动不已。
- B. 上世纪,有设计师给某使领馆设计照明装置,将灯具嵌隐于较低矮的顶棚内,虽保证了照明需求,但被人笑他的设计“不叫灯”。
- C. 供应美国的别克昂科威汽车,是在烟台东岳基地生产的,销售业绩很好,证明中国在技术制造方面有能力达到各国的生产标准。
- D. 京韵四合院民宿酒店采用纯中式设计,拒绝现代设施,简单装修,红灯笼照明,灰墙砖地,保留了原汁原味的老北京四合院风味。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 (3分)

- A. 文章从实际出发,提出了“中国方案的工业设计要适应中国特点解决中国问题”的观点。
- B. 作者从工业设计的角度,阐明了“什么是中国方案,以及中国方案要做什么”的问题。
- C. 作者举出解放牌汽车的例子,是为了印证高铁引进中国后经过消化创新解决了中国的实际问题。
- D. 文章在论述观点时,通过摆事实讲道理以及对比手法,力图让人明白工业设计的真正理念。





3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

(3 分)

- A. 如果设计者只想着杯子, 500 年以后他设计的东西还是杯子, 是因为他只是在设计物品。
- B. 工业设计要求设计师有系统思维, 不要在技巧或手段上下功夫, 所以不需要追求完美。
- C. 中国工业设计要想走在世界前面, 就要研究当今时代人的行为, 以及行为发生的背景。
- D. 中国设计师很多都不了解变化了的生产关系, 不懂得分工合作机制, 所以设计无法创新。

(二) 实用类文本阅读(本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4—6 题。

材料一:

党的十八大报告第一次提出了“美丽中国”的全新概念, 强调必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念。贫穷落后中的山清水秀不是美丽中国, 强大富裕而环境污染同样不是美丽中国。只有实现经济、政治、文化、社会、生态的和谐发展、持续发展, 才能真正实现美丽中国的建设目标。然而, 要实现美丽中国的目标, 美丽乡村建设是不可或缺的重要部分。在 2013 年中央一号文件中, 第一次提出了要建设“美丽乡村”的奋斗目标, 进一步加强农村生态建设、环境保护和综合整治工作。美丽乡村建设是美丽中国建设的重要组成部分, 是全面建成小康社会的重大举措, 是在生态文明建设全新理念指导下的一次农村综合变革, 是顺应社会发展趋势的升级版的新农村建设; 它也是依托农村空间形态, 遵循社会发展规律, 坚持城乡一体发展、农民群众广泛参与、社会各界关爱帮扶, 注重自然层面和社会层面、形象美与内在美有机结合, 不断加强农村经济、政治、文化、社会和生态建设, 不断满足人们内心感受又不断实现其预期建设目标的一个循序渐进的自然历史过程。

(摘编自互联网+《美丽乡村的概念是什么意思? 美丽乡村的目标要求及意义》, 2016.1)

材料二:

近年来, 浙江大力开展“美丽乡村”建设, 在上级政府支持下, 东阳市湖溪镇湖沿村的面貌有了大改观: 泥路变成了水泥路, 池塘整治一新, 居民用上了自来水……村子环境变好, 村党支部书记杜文辉却“放心不下”: 有上级政府的财政支持, 建“美丽乡村”容易, 难的是如何一直保持下去, “‘美丽乡村’总不能靠政府‘养’一辈子。”针对此类问题, 经过多年探索, 东阳市委班子找到一条路子: 努力做好产业植入, 打造美丽乡村升级版, 着力推动美丽乡村向美丽经济转化。

善制火腿的上蒋村、木雕手工艺发达的防军村、农副产品众多的斯村都定位于发展电商产业。东阳市适时出台扶持政策, 鼓励这些村子利用“农村淘宝”“京东农村电商”等电商平台, 以农副产品、木雕等特色产业为依托, 培育出一批电商专业村。对一些有自然风光的乡村, 鼓励抓住特色加快发展旅游业、养老业。白泉村建起了精品民宿, 南峰村办起了医养结合的高端养老中心。东峰村依托横店影视文化产业的辐射效应, 建起了 200 亩的影视拍摄基地, 成了众多剧组拍摄外景的首选场所。

(摘编自方敏《美丽乡村, 有颜值更有产值》, 《人民日报》, 2017.8.16)





材料三:

美丽乡村建设投入大,不能靠政府用重金打造“盆景”,不能靠财政资金大包大揽,否则不可持续,也无法复制推广。要发挥市场配置资源的基础性作用,以财政奖补资金为引导,鼓励吸引工商资本、银行信贷、民间资本和社会力量参与美丽乡村建设,解决投入需求与可能的矛盾。建立有效的引导激励机制,鼓励社会力量通过结对帮扶、捐资捐助和智力支持等多种方式参与农村人居环境改善和美丽乡村建设。对美丽乡村建设中的一些具体项目(譬如乡村垃圾的收集、运输和处理)的实施,要积极探索通过政府购买的方式,交由企业或市场去运作,形成长效运行机制。村庄内部的公共服务设施的维护和运行,也须积极发挥村民自治和社会组织的作用,大力培育和发展乡村社会组织,探索农民自我组织、自我维护、自我管理的社会民主治理机制,最终形成多元的美丽乡村建设新格局。

(摘编自王卫星《美丽乡村建设:现状与对策》,《华中师范大学学报》,2014.1)

4. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是 (3分)

- A. 从材料一看出,“美丽乡村”和“美丽中国”两个目标的提出,体现了中央加强生态建设、环境保护并提高人民幸福感的坚定意志。
- B. 据材料一可知,“美丽乡村”是“美丽中国”目标的组成部分,也是关键的步骤,前者目标实现了,后者的目标也就达成了。
- C. 材料二显示,浙江省东阳市能够主动发现问题,并寻找解决办法,因村制宜,实现了由美丽乡村向美丽经济升级转化的目标。
- D. 根据材料三,政府投入大量资金支持美丽乡村建设,如果农民不积极参与,那么乡村建设得再美丽,也是缺乏自然活力的“盆景”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是 (3分)

- A. 材料一表明,如果没有生态文明建设全新理念的指导,“美丽乡村”建设也只能是过去新农村建设的扩大化,而不可能成为升级版。
- B. 东阳市辖属的多个乡村,之所以能够在这次“美丽乡村”建设中得到快速发展,主要还是因为他们对自己地方产业的明确定位。
- C. 材料二显示,因政府支持,美丽乡村初期建设资金环节有保障,能否使它可持续发展,参与建设者的思想站位高度才是关键。
- D. 根据材料三,我国乡村自身拥有的基础条件不同,这决定建设格局呈现多元化结果,所以建设模式复制推广的意义并不大。

6. “美丽乡村”的建设需要哪几方的共同协作? 他们各自发挥怎样的作用? 请根据以上材料简要分析。 (6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

谎言的诺言 封季壬^①

女居停^②送了医生,便出去配药,托我照看正病着的孩子。

这时黄昏将逝,窗外星光雾影,引人深思。远看南岸,山峰隐没在雾海以外,人家灯火偶然一现,待定睛看时,却又隐约莫辨。我贪看这一忽儿的窗外夜景,若说山城景物有值得人





喜欢的,也就莫过于眼前这一幅图画了。可不吗?任何一个晚上,无论晴雨,无论有无星光月色,你偶然走到一个路口,随便向哪一方向望去,你会惊望着雾影迷濛处的人家灯火,而误以为自己迷入了神话中的仙境。当你置身在仙境中的人家,极目四顾,眼底风物,不就是海市蜃楼的一现吗?

幻景可以骗得人忘掉了自己的存在,所以许多人愿意在幻景中骗来片刻的安慰,明知被骗而甘于受骗,换来的安慰也就多么的可怜了。假如我是画家,我将永远保留眼前这一片景色在记忆中,不使落于纸上。事实上每一个居住在山城的人,谁都厌恶这一片望不见蓝天的土地。石坡爬弯了你的背脊,灰尘直射进你的肺里。如果是落雨天,你便成了一条掉进泥沼里去的狗似的,走过街,恨不得跳进水里淹死。可是,就在这时候,我却被幻景诱惑得忘了现实的存在。我贪望着远景,我甚至幻想起一些动人的神话故事来。

“A 先生,我请你给我讲个故事……”

病了的孩子并未睡着,他的喊声驱散了我的幻想,我恋恋地离开窗口,像第一次走上讲堂的人,脑子里空茫得像一页白纸。

我似乎有许多的故事,可是待我一开口,思想像一团乱丝,任凭怎样也理不出一个头绪来。为了不愿使一个病了的孩子失望,故意从容地同他说些闲话,问他哪儿不舒服,问他要不要喝水,问他在学校上了些什么课。最后我点燃了一根烟,我也变成了个孩子似的近乎犯赖地要求他:

“等我抽完烟好不好?”

“好。”

孩子笑了,是那么一个充满了希望的笑。

一根烟抽完了,任何故事都想不起来。

不等他又一次请求,我便又走过去,我抓住一个神话的尾巴,十分吃力地苦思着。

可是这孩子才七岁,显然神话故事他还不能理解。一个七岁的孩子应该听些什么内容的故事才好呢?我忘了故事,我却思索这一个难解的问题。

“你又抽烟了?”

孩子不满地问我,我笑了笑。我不好意思说我还在想。

“你天天在写故事,你应该给我讲一个长长的故事!”

我像一个临考受窘的小学生,我连为自己辩解的勇气都没有了。

我轻轻溜到窗口,恨不得把整个身体跟我的眼睛投向窗外,投向幻影雾景中去。我希望我伸手可以攀摘到一颗星星,希望星星赐给我一分应变的聪明。

星星吝啬地眨眨眼隐去了。一阵听不清的私语从对岸山头随风吹来。我遭受到难堪的讪笑。惶急中我又退到床前,我终于讷讷地揭开了话源:

一个小孩子用计打退了敌人……

多么枯燥无味的题目,不到三分钟就讲完了,孩子一再问着“后来呢?”可是,我再也编不出一个可以使孩子满足的故事了。

