



2019-2020 学年第一学期高二年级阶段性测评

历史试卷

(考试时间: 上午 10: 50-12: 20)

说明: 本试卷闭卷笔答, 做题时间 90 分钟, 满分 100 分。

| 题号 | 一 | 二 | | | 总分 |
|----|---|----|----|----|----|
| | | 26 | 27 | 28 | |
| 得分 | | | | | |

一、选择题: 本大题共 25 小题, 每小题 2 分, 共 50 分。在每题给出的四个选项中, 只有一项是符合题目要求的。请将正确答案的字母填在下方答题栏内。

| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 答案 | | | | | | | | | | | | | |
| 题号 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| 答案 | | | | | | | | | | | | | |

1. 孔子对子夏说: “汝为君子儒, 毋为小人儒。” 凡来学于孔子者, 初为求食而来, 而孔子教之以求道。从中可以看出儒学

- A. 内涵开始发生转变
- B. 植根于历史传统中
- C. 与时代需求不相符
- D. 追求理想道德人格

2. 与“道常无为而无不为”出自同一思想流派的观点是

- A. “天地万物生于有, 有生于无”
- B. “天道有常, 不为尧存, 不为桀亡”
- C. “受诸因缘故, 轮转生死中”
- D. “民为贵, 社稷次之, 君为轻”

3. 孟子曰: “桀、纣之失天下也, 失其民也; 失其民者, 失其心也。得天下有道: 得其民, 斯得天下矣……虽欲无王, 不可得已。” 这体现的孟子思想是

- A. 培养浩然之气
- B. 反对君主专制
- C. 提倡以民为本
- D. 坚持人性本善

4. 冯友兰说: “如果对法家望文生义, 以为法家便是主张法学, 这便错了。法家的主张, 用现代语言来说, 乃是一套组织领导的理论和方法。” 作者旨在

- A. 完全认同韩非子的思想
- B. 指出法家是专制的帮凶
- C. 强调法家思想的全面性
- D. 说明法家思想超越时代

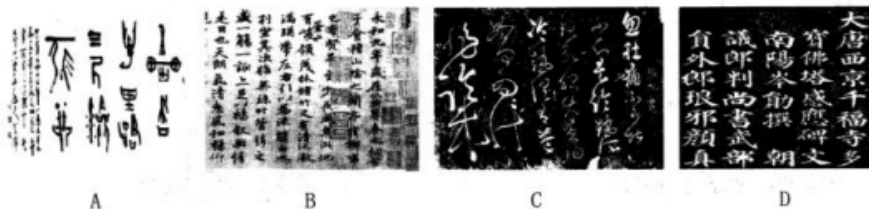
5. 西汉初年, 太史公司马谈说道家“因阴阳之大顺, 采儒、墨之善, 撮名、法之要, 与时迁移, 应物变化, 立俗施事, 无所不宜”。以下对司马谈观点理解最为准确的是

- A. 诸子思想注重秩序重建
- B. 各家思想趋向统一合流
- C. 黄老之学符合统治需要
- D. 西汉治国理念亟需转变





6. 董仲舒认为“天生民有善质，而未能善，于是为之立王以善之，此天意也”。董仲舒此言旨在说明
- 人性本恶
 - 君权神授
 - 以刑辅德
 - 三纲五常
7. “修仙”是中国古代的一种集体性社会精神追求，魏晋时期的道教代表人物葛洪将长生成仙与人性的善恶联系起来，“欲成仙者，要当以忠孝和顺仁为本，若德行不修，而但务方术，皆不得长生”。当时的这一认识
- 体现出道教思想的盛行
 - 反映了儒道融合的趋势
 - 促进了人性研究的深入
 - 有利于统治秩序的稳固
8. 李清照在丈夫赵明诚去世后改嫁在当时并未受到非议，在宋代，为夫守节只是一种理想的行为规范，通常并不被人们所遵守。而到了明清时期，李清照改嫁被当成词人人生中的重大污点，甚至当时有人替李清照辩解说她未曾改嫁。由此可知
- 李清照改嫁一事未有定论
 - 宋代社会呈开放多元色彩
 - 她的作品在明清不受欢迎
 - 理学的流行影响人物评价
9. 王阳明认为，所谓“良知人人皆有”，“良知在人心，无间于圣愚，天下古今之所同也”，圣贤与凡人并无不可逾越的鸿沟。据此可知阳明学
- 认为圣贤与凡人平等
 - 与程朱理学背道而驰
 - 利于激发主观能动性
 - 动摇了专制统治根基
10. 梁启超将《明夷待访录》视为“宣传民主主义的工具”，孙中山则将《明夷待访录》中的部分内容抽印分发同志，鼓动反对清王朝的民主革命。这主要是因为此书的作者
- 提出了限制君权的理论和设想
 - 否定了孔子学说是万世之至论
 - 重新肯定了程朱理学正统地位
 - 是中国最早学习西方思想代表
11. 明末清初有学者评当时学风：“五胡乱华，本于清谈之流祸，人人知之。孰知今日之清谈，有甚于前代者。”针对此种学风，他主张
- 工商皆本
 - 气在理先
 - 兴办学校
 - 经世致用
12. 孙思邈《千金方·序》：“人命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此。”据此可知
- 中医是人类的文化瑰宝
 - 孙思邈的医术价值千金
 - 医学与儒学的关系密切
 - 传统医学重视医德修养
13. 据《册府元龟》卷160记载，四川和江淮一带民间每年“以板（版）印日历”在市场上出售，“其印历已满天下”，印刷业成为一个新兴的行业。这一现象最早可能出现在
- 唐朝
 - 宋朝
 - 元朝
 - 明朝
14. 书法作为艺术能够反映整个时代的审美风貌，晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，明人尚态，已成为古今谈论历代书法艺术特色的共识。以下能体现“尚韵”的作品是



A

B

C

D





15. 明朝画家唐伯虎《言志·不炼金丹不坐禅》：“不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来写就青山卖，不使人间造孽钱。”据此可知当时
- 唐伯虎淡泊于名利
 - 书画艺术脱离现实
 - 佛教道教日趋衰微
 - 艺术呈商品化趋势
- 16 “顷刻间千秋事业，方寸地万里江山；三五步行遍天下，六七人百万雄兵。”这描述的中国古代艺术形式是
- 评书
 - 相声
 - 戏曲
 - 绘画
17. 拟话本小说在明代中后期受商业经济发展和个性解放思潮的影响，呈现繁荣局面；康熙中期，拟话本小说开始衰落，至雍正、乾隆年间则完全衰落。造成这一转变的主要原因是
- 明清易代造成的心理变化
 - 商品经济的发展受到抑制
 - 八股取士禁锢了士人思想
 - 文化专制政策的空前加强
18. 古希腊悲剧的主题，大多是讲灾难降临在英雄人物的头上，这往往是神的旨意。然而，这些英雄并不屈服于命运的摆布而奋起抗争。这主要体现了古希腊
- 同神与命运作斗争的勇气
 - 摆脱了对神和自然的膜拜
 - 宽松自由的社会文化氛围
 - 戏剧题材深受民众的喜爱
19. “他相信，他从神灵那里获得的使命是教会人们思考，因为他的智力游戏是为了激发人民去质疑所有想当然接受的事情。他的目的是帮助人们过一种善的、充实的人生。”由此可知，“他”主张
- 万物由水生成
 - 人是万物尺度
 - 要认识你自己
 - 勇于追求真理
20. 文艺复兴时期的思想家皮克·德拉·米兰德拉认为，人类在成为天使之前能够发展和利用他们的能力，然而，如果忽视古代哲学和基督教的道德教导的话，人类也会变得残忍和腐败。对作者的话理解准确的是
- 指出人文主义思想弊端
 - 相信人类可以成为天使
 - 提倡古代哲学和基督教
 - 说明人的尊严不可侵犯
21. 中世纪对自然现象缺乏兴趣，对个人主张很轻视，超自然的观点占据着支配地位。宗教改革后人们对大自然、经验、实验日益痴迷，相信人可以通过自身不懈的努力、思考，追求积极地认识和改造自然，并从中获益。这一转变
- 促进了近代科学的产生
 - 奠定了人文主义的基础
 - 推翻了神造万物的信仰
 - 使人类获得了精神自由
22. 新教伦理在有关尘世活动的最重要问题上给资本主义精神以强大伦理支持，使资本主义精神和经济活动获得了社会合法性。有人说，“新教伦理是现代经济人摇篮旁的守护者”。由此可知，宗教改革本质上是
- 罗马教会的自我革新
 - 资产阶级的思想革命
 - 倡导人的发现和解放
 - 反对和禁止宗教信仰
23. 18 世纪，随着法国城市化的发展，富裕的王公贵族或者富有的资产阶级几乎都在家中装饰出一间令人愉悦的聚会场所。与 17 世纪相比，法国贵族所举办的沙龙遍布巴黎的各个角落，成为文人团体乐去的场所。这些沙龙
- 是城市参政议政之所
 - 可能由工业革命催生
 - 成为新思想孕育之地
 - 直接引发法国大革命

工大教育

——做最感动客户的专业教育组织





24. 1778 年, 塞纳河畔万人空巷, 迎接伏尔泰遗骨, 他的心脏装在一个盒子里, 永久的存放于国家图书馆, 盒子上刻着他的名言: 这里是我的心脏, 但到处是我的精神。他的精神

- A. 为资产阶级革命做了宣传动员 B. 成为美国政治体制的理论依据
C. 最终确立了人类的主体性地位 D. 是法国启蒙思想家中最激进的

25. 科学, 而不是神学, 作为真理问题上的合法权威脱颖而出, 并成为人控制自然过程的手段。以下对近代科学理解正确的是

- A. “日心说”从根本上动摇了宗教神学的理论基础
B. 人类科学时代和近代科学体系在伽利略时代形成
C. 牛顿体系从根本上动摇了人在生物界的中心地位
D. 科学成为检验精神、价值和自由问题的唯一依据

二、非选择题: 本大题共 3 小题, 共 50 分。

26. (18 分) 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 董仲舒利用战国以来阴阳、法、道、名诸家思想, 结合孔孟的“法古”、“法先王”、“任德”、“任贤”等政治主张, 建立了一套有利于汉代专制主义中央集权政治需要的思想体系。他强调“《春秋》大一统者, 天地之常经, 古今之通谊也”; “道之大原出于天, 天不变, 道亦不变”。董仲舒的理论虽与孔子“不语怪力乱神”相违, 然而从某种程度上来说却是儒学与君权相互妥协、相互支持的产物。“春秋大一统”、“天人感应”说在塑造天子权威的同时, 也使统治者默认了圣人的道德权威。于是, 便有了“外儒内法”的契机。

——马元晖《“儒”“法”结合与西汉中央集权制》

材料二 朱熹不仅继承了传统儒学, 而且对北宋以来的理学也有继承发展, 朱熹以二程天理说为基础, 又融入了周敦颐的太极说和张载的气论。他将二程的天理由偏重社会人伦才扩展到整个宇宙, 他认为理不但为人际关系之主宰, 而且为宇宙本体、万物根源: “合天地万物而言, 只是一个理。”……依照朱熹的观点, 理无生灭、无始终, 而同时物又由理来, 那么, 无生灭无始终的理如何生成有生灭有始终的万物呢? 他在这里引入了“气”的范畴, 理生气, 气化流行便生成了万事万物。这样就完成了理—气—万物的过渡, 提出了系统的理学宇宙生成理论。

——曹大为主编《中国大通史》

材料三 由于 16-17 世纪的中国, 新的经济形态还十分微弱、稚嫩, 明清时期的早期启蒙思想家们先天不足, 带有一种时代性的缺陷。黄宗羲与孟德斯鸠、卢梭在批斗封建专制帝王的猛烈程度上可谓东西呼应, 但黄宗羲等人提不出新的社会方案, 而只能用扩大相权、限制君权、提倡学校议政等办法来修补封建专制制度。孟德斯鸠、卢梭则拿出了“三权分立”的君主立宪制、民主共和制这样的资产阶级蓝图。

——斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

- (1) 根据材料一, 概括董仲舒与孔孟儒学的异同。(8 分)
(2) 根据材料二, 概括朱熹理学的特点。(4 分)
(3) 根据材料三及所学知识, 分析黄宗羲等人提不出“新的社会方案”的原因。(6 分)

27. (16 分) 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 人是万物的尺度, 是存在的事物存在的尺度, 也是不存在事物不存在的尺度。

——普罗塔哥拉

我自己是凡人, 我只追求凡人的幸福。忽视或蔑视人的本性、人生目的以及人们的来处和归宿, 这对我们又有何益处呢?

——彼特拉克

人们只有通过信仰, 而不是其他任何手段, 才能回报上帝。

——马丁·路德

材料二 文艺复兴是西方人文主义的复苏与发展。但与启蒙运动相比, 文艺复兴运动的革命性相对较弱, 文艺复兴运动主要反对天主教会的禁欲主义, 以及封建领主的割据状态, 企图借助民族统一的君主专制政体来发展资本主义经济。而启蒙运动除了反对教权以外, 还强烈反对封建专制和等级制度, 提出自由、平等、人权等理念。并以这些理念为指导建立反映资产阶级愿望的政治制度。

——李义初《高中历史概念教学探索》

材料三 这些哲人开始将理性用于所有领域, 以便发现种种有效的自然规则, 他们使一切事物——所有的人、所有的制度、所有的传统——受到理性的检验。虽然这对任何时期的任何社会来说都是一个严峻考验。但是, 对于已过了全盛时期, 许多关节嘎嘎作响的法国旧制度, 是尤其严峻的考验。因而, 这些哲人使法国和整个欧洲的旧制度受到毁灭性的批判的猛击。更重要的是, 他们发展起一系列革命的原则, 打算通过这些原则实现大规模的社会改革……他们试图从全球而非西方的角度来思考和行动, 他们试图发现与牛顿的物质世界的定律相当的具有普遍适用性的法则。

——斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

- (1) 根据材料一, 分别概括三位哲人表达的人文精神的内涵。(6 分)
(2) 根据材料二及所学知识, 指出人们将启蒙运动当作西方人文主义成熟阶段的原因。(4 分)
(3) 根据材料三及所学知识, 分析欧洲启蒙思想的历史价值。(6 分)





28. (16分) 本题包括 A、B 两题, 请任选一题作答。

A. 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 远古之时, 支撑天地四方的四根柱子坍塌了, 大地开裂; 天地不能覆盖和容纳万物; 火势蔓延, 水势浩大; 凶猛的野兽吃掉善良的百姓, 凶猛的禽鸟用爪子抓取老人和小孩。“于是女娲炼五色石以补苍天, 断鳌足以立四极。”

“羿射九日, 落为沃焦。”

“蚩尤作兵伐黄帝, 黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师, 纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃, 而止, 遂杀蚩尤。”

——据《淮南子》《山海经》

材料二

| 朝代 | 代表作品 | 出处 |
|----|--|---------------|
| 春秋 | 关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, 君子好逑。 | 《诗经》 |
| 战国 | 长太息以掩涕兮, 哀民生之多艰。 | 《离骚》 |
| 西汉 | 秦陶唐氏之舞, 听葛天氏之歌, 千人唱, 万人和, 山陵为之震动, 川谷为之荡波。 | 《上林赋》 |
| 唐朝 | 天生我材必有用, 千金散尽还复来。 秦时明月汉时关, 万里长征人未还。 | 《将进酒》 《出塞》 |
| 北宋 | 大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物。 | 《念奴娇·赤壁怀古》 |
| 元朝 | 地也, 你不分好歹何为地? 天也, 你错勘贤愚枉做天! 哎, 只落得两泪涟涟。 | 《窦娥冤》 |
| 明朝 | 潘甲外出经商, 妻子姚滴珠不堪公婆辱骂, 负气出走。途中被汪锡拐骗, 卖予财主为外室…… | 《拍案惊奇卷之二》 |

(1) 根据材料一, 概括上古文学的特点。(4分)

(2) 根据材料二, 指出中国古代文学发展的趋势, 并结合所学知识分析其形成原因。(8分)

(3) 焦循在《易余畲录》中评价中国古代文学“一代有一代之所胜”。你是否赞同这一观点, 并说明理由。(4分)

B. 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 如果说, 秦以前是中国本土文化的起源与发展期, 从汉代开始, 便进入本土文化与外来文化的交汇期。当然, 中国人对于佛教哲学并非不加改造地照搬, 而是在消化佛教哲学的同时, 把中国传统哲学中诸如孟柯、庄周等人的思想带入佛教, 使佛学本土化。

——张岱年、方克立《中国文化概论》

材料二 魏晋六朝到隋唐, 中国著名的云冈、敦煌、麦积山等石窟艺术, 都有印度艺术的影响。在艺术家的改造下, 佛的森严、菩萨的温和与妩媚、迦叶的含蓄, 天王力士的雄健和威力……达到了前所未有的成熟与完善。……唐代寺院的“俗讲”极为盛行, 但内容已不是佛教教义, 也不是六朝名士的玄虚思辨, 而是世俗生活、民间传说和历史故事, 成为宋人平话和市民文艺的先声。

——张岱年、方克立《中国文化概论》

材料三 明朝士大夫徐光启是二个虔诚的天主教徒, 他将心目中的西学, 分为大小二种。大的是宗教, 小的是科学。他立志传播与发扬的, 不是宗教而是科学。他认为天主教不仅是一种理论, 可以满足人们对超自然的探索与信仰, 而且还是一种治术, 就是治理社会的手段。他提出了一个口号叫“补儒易佛”, 就是说西方以天主教为代表的思想文化, 可以补充儒学的不足, 替换掉对社会治理已经没什么作用的佛教。但徐光启的最终目标, 并不是让大家都成为天主教徒。他说“欲求超胜, 必须会通; 会通之前, 必须翻译”。

——杨早《简说中国人》

(1) 根据材料一并结合所学知识, 指出汉代以来外来文化对中国文化的影响。(2分)

(2) 根据材料二, 分析魏晋到隋唐佛教在中国传播的特点。(6分)

(3) 根据材料三, 概括徐光启看待西学东渐的观点。综合上述材料, 谈谈在当今文化交流过程中应该如何对待外来文化。(8分)

