



## 2019—2020 学年第一学期八年级语文

### 期末试卷

#### 一、语言积累与运用 (20 分)

##### 1. 默写下列名篇中的佳句。(8 分)

(1) 采菊东篱下, \_\_\_\_\_ (陶渊明《饮酒(其五)》)

(2) \_\_\_\_\_, 恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)

(3) 中原乱, \_\_\_\_\_, 几时收?(朱敦儒《相见欢》)

(4) \_\_\_\_\_, 绿水逶迤。(欧阳修《采桑子》)

(5) 居天下之广居, 立天下之正位, \_\_\_\_\_。(孟子《富贵不能淫》)

(6) \_\_\_\_\_, 没有屈曲盘旋的虬枝。(茅盾《白杨礼赞》)

(7) 李贺《雁门太守行》中运用了典故, 抒写官军将士忘身报国之情, 契合“士为知己者死”价值观的诗句是“\_\_\_\_\_。”

某班开展“用互联网助读名著《昆虫记》”活动, 请你阅读小明同学从网上搜集的两则资料, 完成2-5题。(12分)

资料一: 后来有机会读书, 读了一本法布尔的书《昆虫记》。我打开这本书的时候, 我觉得, 第一次我忘了这个世界, 这本书里全部讲的是我热爱的昆虫们的事情。这些小昆虫各式各样的, 有夏天在树上叫的知了: 吱——吱——吱——, 有瓢虫, 有推动一个圆球的蜣螂, 它们在这个世界上不停地做它们的事情。最打动我的是这书里的一句话: “它来到这个世界上, 没有谁欢迎它, 石头是摇篮。”——一个小虫子, 一生下来, 就在无情的岩石的罅隙里, 但是生命本身有一种力量推动着它, 使它不断地爬, 很多很多的它们, 在阳光晒热的岩石上爬着, 被晒干, 死去, 但是仍然有少数, 爬到了一个地方, 爬到了蜜蜂的窝里, 吃了蜜, 变成了一种飞虫, 飞走了。

(节选自顾城《我听不懂城市人说的话》有删改)

资料二: 1879年, 56岁的法布尔买下带有一块荒地的房子, 就叫荒石园。他观察各种昆虫, 写下了第一卷《昆虫记》, 以纪念早逝的儿子。荒石园是昆虫钟爱的乐园, 也是他的书房、工作室和试验场。他全身心投入到对昆虫的观察与实验中, 坚持不懈, 写下了一本又一本《昆虫记》。他59岁完成了第二卷, 63岁第三卷, 68岁第四卷, 74岁第五卷, 76岁第六卷, 77岁第七卷, 80岁第八卷, 82岁第九卷, 84岁第十卷! 他用了近30年, 完成了这部不可思议的巨著。法布尔曾经提出





一个问题：“只为活命，吃苦是否值得？”为何吃苦的问题，他已经用自己的九十二个春秋做出了回答：迎着“偏见”，伴着“贫穷”，不怕“牺牲”、“冒犯”和“忘却”，这一切，都是为了那个“真”字。追求真理、探求真相，可谓“求真”。求真！这就是“法布尔精神”。

2. 根据拼音写出汉字，并给加点字注音。（2分）

罍 xī ( ) 蜣 ( ) 螂

3. 下面选项中正确的一项是 ( ) (2分)

- A. “石头是摇篮。”一句中“摇篮”是谓语。
- B. “它们在这个世界上不停地做它们的事情。”这句话的主干是“它们不做事情”。
- C. “只为活命，吃苦是否值得？”是疑问句。
- D. “求真！这就是‘法布尔精神’。”是祈使句。

4. 小明认为“它来到这个世界上，没有谁欢迎它，石头是摇篮。”这句话写得既有理趣也有情趣，你同意他的说法吗？说说你的理由。（4分）

---

---

---

5. 简要复述《昆虫记》中法布尔为了“求真”而“吃苦”的一次经历。（100字左右）（4分）

---

---

---

## 二、阅读（36分）

### （一）

阅读文言文，完成6-9题。（13分）

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

（节选自《生于忧患，死于安乐》）

【乙】北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”





(节选自《愚公移山》)

【丙】居逆境中，周身皆针砭药石①，砥节砺行②而不觉；处顺境中，眼前尽兵刃戈矛，销膏靡骨③而不知。

事稍拂逆，便思不如我的人，则怨尤自消；心稍怠荒，便思胜似我的人，则精神自奋。

(节选自《菜根谭》)

【注释】①针砭药石：针，古代用来治病的石针；药石泛称治病用、的药物、针砭药石泛指治病用的器械药物，此物比喻砥砺人品德气节的良方。砥砺：磨刀石。粗者为砥，细者为砺。此力磨练。销膏靡骨：融化脂肪、腐蚀骨。

6. 甲文运用了排比的修辞手法，体现了《孟子》文章以\_\_\_\_\_著称的特点；乙文运用了顶真和反问的修辞手法，环环紧扣，发人深思。丙文运用了\_\_\_\_\_的修辞手法，生动形象，通俗易懂，(2分)

7. 下面加点词语解释有误的一项是( )。(2分)

- A. 傅说举于版筑之间      举：选拔，任用
- B. 曾益其所不能      曾：曾经
- C. 固不可彻      彻：通达，这里指改变
- D. 居逆境中      居：处在

8. 用现代汉语说说下面句子的意思。(4分)

(1) 而山不加增，何苦而不平？

(2) 事稍拂逆，便思不如我的人

9. “逆商”是指人们面对逆境时的反应方式，也叫逆境商。“逆商”是决定一个人成功与否的重要因素。请你结合上面选文，谈谈怎样做一个“逆商”高的人。(5分)

(二)

阅读下面散文，完成 10—13 题。(13 分)

愿意在春天里虚度光阴





## 包利民

今年的春天很有些迫不及待，正月尚未过去，它就挤了进来。东风猛烈，大地上的雪几乎快绝了踪迹。中午的时候，房檐上便不停地滴落雪融的水。而往年的此时，还依然冰封雪盖，要想阳光暖暖，还得一个月后。

紧闭了近半年的门窗，终于打开，阳光和清风一拥而入，阳台上的花草立刻精神抖擞，似乎沐浴了东风的它们，才真正属于春天。那风似乎有着手脚，在屋里转一圈，便把一冬的郁闷一扫而空。而且还召唤着我，去外面。

外面风很大，却不冷，零上两三度，阳光很暖，天很蓝，有丝丝缕缕的云。河冰还没解冻，却已没人敢在上面行走，地上的雪只剩下背阴处的零星。沿着河一直走，雪没有了，那些石头便又露了出来，看着很厚重温暖的样子。黑黑的泥土也露了出来，我计算着还要多久，小草的芽儿会拱出来。远处的山岭上，那些树似乎颜色也鲜明了许多。远天底下空空荡荡，还没有候鸟的身影。

我喜欢记取此时的春天，刚开始的，崭新的。若要等到山溪潺潺山花盛开，在这小兴安岭深处，春天会和夏天模糊在一起。我们这里春天很短，总是仿佛刹那间，就一下子热起来，于是夏天就来了，于是春天该发生的事都进入了夏天。所以，现在这时候的春天，才是纯粹的，没有干扰的。虽然没有鸟语花香，却有着一个向往的过程。

只是，今年的春来得这么早，雪融得这么快，山上冰凌花开的时候，便没有一点冰雪了。失去了冰雪的衬托，冰凌花是不是会少了一份特别的美？不过想想也就释然，不管是不是绽放在冰雪里，它都是春天开的第一种花，如此，就好。就像心里许多人和事，不能做第一的做唯一，不能做唯一的做第一，如此，也好。

慢慢地走。便想起小时候的此时，在大平原上，在黑土地上，在阳光下，在东风里，疯跑，身后跟着不知疲倦的花狗。跑得累极，便躺在松软的泥土上，看蓝天如盖，期待一只布谷鸟的身影划过眼睛，期待一串啼鸣坠落在我的身上。

而此刻我只是慢慢地走。就像那些往事在心底慢慢地走。多少个春天，我都喜欢这样，一个人在野外，把最好的时光虚度掉。随着时光掉落的，还有平日里郁积着的种种。于是心里什么也没有，空空旷旷又春风万里。恰似身畔的初春，正在无中生有，而生长的，都是意料中的或不被预料的美好。我无法把春天里的一切——看尽，那就把身边的点滴都采撷收藏，说不定在哪一刻，便会邂逅呼啸而来的惊喜。就像几天不见，北大河的某段近岸处，竟化开了一条窄窄的缝隙，细细地流水正在缓慢地丰盈。所以，这个时候，任何一本书也无法拴住我的眼睛，总是控制不住地要把这些时光浪费在天地之间。我的眼睛，需要去更高





远的地方旅游。

想到这儿，我的目光便投向远天，真的真的很期待，能看到\_\_\_\_\_。

10. 请从文中找出与文章题目相照应的一个句子，写在下面的横线上。(2分)

11. 说说下面句子中加点词语的妙处。(4分)

(1) 今年的春天很有些迫不及待，正月尚未过去，它就挤了进来。

(2) 恰似身畔的初春，正在无中生有，而生长的，都是意料中的或不被预料的美好。

12. 请你结合语境，发挥想象，把文章结尾句中空缺的内容补写在下面横线上。(2分)

真的真的很期待，能看到\_\_\_\_\_。

13. 有人说：“如果不是唯一，那我宁愿不做。”作者认为：“不能做第一的做唯一，不能做唯一的做第一。”你同意哪种说法呢？结合选文和你的生活体验说说理由。(5分)

### (三)

阅读下面材料，完成14-16题。(10分)

材料一：纯阳宫是闻名并州的道观，始建于元代，位于太原的五一广场西北隅，因供奉吕洞宾而得名。道观是道士修炼的地方，要保持清静、整洁和庄严。道教宫庙称“观”或者“庙”或者“宫”，而不称“寺”，与道教夜观天象的传统或许有最为直接的关联。

纯阳宫是一座集庙宇、园林风格为一体的五进院落，院内亭台楼阁样样皆有。门前有四柱三楼木牌坊，其造型、色彩均独具特色，惹人注目。吕祖殿是纯阳宫的主殿，位于院落中央，面阔三间，方方正正，是宫内最壮观的建筑。殿后的那座院落建筑格局颇为独特，据说是按八卦的方位而建，具有鲜明的道教建筑特色，也是整个纯阳宫的精华所在。纯阳宫的建筑占地不大，它以巧思入神的布局为世人称道。后面两院





为楼阁式建筑，错落有致，曲折回旋，徜徉此间，大有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。后院巍阁为观中最高建筑，登阁环眺，置身于琼楼玉宇之上，独具匠心的布局在宫观祠宇中实属少见。

材料二：孔庙，也叫文庙，是祭祀孔子的地方。过去，孔庙一般由官方修建，因此一个县内，像县衙一样，孔庙一般只有一座，数量上比佛教寺庙和道教宫观少得多。

清源文庙位于清徐县迎宪村赵家街，为太原市域范围内少有的几处元代以前木结构建筑。据清顺治《清源县志》记载，清源文庙始建于金泰和三年（1203年）。院坐北朝南，三进院落布局，占地面积4097平方米。中轴线上有状元桥、泮池、戟门、大成殿，轴线两侧为厢房，配殿。大成殿建筑造型古朴庄重，四角飞翘，斗棋粗壮朴实，疏密得当，构件制作古朴大方，为金代建筑遗构，具有较高的历史、科学和艺术价值。

太原文庙位于迎泽区文庙巷西，据明万历《太原府志》记载，始建于金天会年间（1123-1137年），明代重修并扩建。占地3.1万余平方米，建筑面积8000余平方米，坐北向南，以文庙棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠为核心，沿中轴线形成四进院落式布局。太原文庙是府学级文庙，虽其规模远不及中国四大文庙，但在清末当时国家处于内忧外患、财力不济的状况下，通过集资，没有动用公款而建成现今规模的建筑已实属不易。可见儒家思想在太原民众，特别是缙绅学士心中的地位是不可动摇的。

14. 清源文庙是“三进院落”布局，太原文庙是“四进院落”布局，纯阳宫是“五进院落”布局。阅读下面俯视图，解释什么是“五进院落”。（3分）



15. 结合材料二两个划横线句子中加点的词语，体会说明文语言的准确严谨。（3分）

16. 有些游客觉得天下庙宇都大同小异，请你结合材料，给他们讲讲“道观”和“文庙”的不同之处。（4分）





### 三、作文（40 分）

汪国真说：“只要热爱生命，一切，都在意料之中。”获得一个期待已久的好分数，收到一把希冀许久的吉他，收获一份意料之中的美好，感觉努力过得每一天都是暖暖的；汪国真还说：“我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天。”不被预料的收获，远比想象中的更美好……请以“意料之中的美好”或者“意料之外的美好”为题目，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：1. 文体不限，有真情实感。2. 不要 出现真实的人名、地名、校名。



# 工大教育

——做最感动客户的专业教育组织

