



太原市2020年高三年级模拟试题(二)

语文试卷

(考试时间:上午9:00—11:30)

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。

在洛如碧海的网络小说中,不时有以乡村为背景的故事出现。它们固然描摹了乡土情愫、故国美好,但无论是从类型故事的创新,还是从乡土文学的发展与农村现实题材的突破来说,都乏善可陈。考察近年来网文的影视、动漫改编案例,不难发现,乡村题材的网络文学与其庞大的用户群,与这二十年来风起云涌的乡村变革是不匹配的。

乡村题材小说曾经创造过中国文学史上的辉煌,它们整体反映了百年来乡土中国的变迁历程,不仅具有文学史上的重大意义,而且是当时中国社会的真实记录与反映。其“镜鉴”价值不言而喻。在这个意义上,有20年发展历史的网络文学作为当代中国文学的一个重要组成部分,不应缺席。文学不仅仅是供娱乐休闲的工具,而且要经世致用,与国家命运、时代洪涛紧密联系。一个时代的文学和故事,必然反映出这个时代民众的趣味与面貌,提升国民世界观与民族凝聚力。

十九大报告强调要实施乡村振兴战略,中国农村必将进入一个崭新的时代。网络文学在新农村建设中能够担当什么样的历史使命?

网络文学作者应该有乡土文学自觉,要有自觉创造乡村题材新经典的理念和追求。今天的网络文学作者自觉继承和发扬鲁迅先生以来中国现当代作家关注农村、关注农民的现实主义写作传统,自觉以新的媒介语言和叙事策略,讲好当代中国乡村故事,以创造新的乡土美学范式。尽管这个时代的“乡村”面临的是一个高度迭代、日新月异的世界,农民已经不是传统意义上的农民,但无论如何变迁,乡土文化的内涵有国人共同的乡恋记忆和精神家园,这是共性的存在。守护乡恋与建设乡土文化家园是新一代网文作者的使命。

网络文学各个层面要有“网络文学+三农”的产业自觉。“网络文学+”成为网络文艺产业





的一个主流,但是“网络文学+三农”的成熟案例目前鲜有实践。如果从传播渠道与营销工具的角度来说,网络文学依然可以在乡村振兴的伟大实践中大有作为。原产地农副产品、品牌乡村旅游产品(如民宿)、乡村生态保护等,都可以经由“网络文学+创意传播”的策略进行有效推广。如果网络文学产业的各个层面能够以产业自觉的方式,参与到乡村振兴的时代潮流中,则乡村振兴如虎添翼。

顶层设计要有构建“大网络文学与小乡土故事”服务乡村振兴的战略自觉。今天的乡土网络文学,可以通过主流机制推动并发起的方式,打通由网络文学主流大平台、乡土主题网络文学平台、客户端、微博写作等不同社区,互通、互动、互联,充分发挥农民作者为主体的创造性,让他们讲述自己熟悉的故事,设置乡土文化、农村变革的议题,参与到大网络文学的创新创造中来。新时代农民,不仅是被动的消费者、读者和用户,同时也应是故事的讲述者、生产者和传播者。

当下所处的网络时代,是乡村振兴的时代。有理由相信,网络文学必将为乡村振兴铸就文化之魂,而乡村振兴也必将为网络文学提供源源不断的优秀故事和动能。一个线上线下结合的、一个文学的、媒介的、娱乐的、产业多声部合奏的中国乡村文学大合唱将奏响乡村振兴的华彩乐章。

(摘编自李安《网络文学在乡村振兴中如何作为》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 若如剧情的网络小说固然播撒了乡土情结,但因为缺少创新和突破,因而普遍乏善可陈。
- B. 乡村题材的网络文学虽有庞大用户群,却不能完全适应二十年来风起云涌的乡村变革。
- C. 乡村题材小说作品所具有的文学史意义和“镜像”价值,决定了网络文学必须经世致用。
- D. 乡村振兴需要网络文学产业各个层面以产业自觉的方式参与,但目前还没有成熟案例。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章将乡村文学、网络文学和乡村振兴的话题有机地联系在一起,提出了网络文学应该为乡村振兴助力的观点。
- B. 文章整体采用总分总的结构,从三个方面逐层展开,具体地论述了网络文学在实施乡村振兴中应该担负的历史使命。
- C. 时代的变迁改变不了中国人已有的乡土文化的内涵,这是网络文学的作者可以有乡土文学自觉的立论依据。
- D. 文章第六段主要提出了要引导农民参与到大网络文学的创新创造中来的构想,以此来论证顶层设计应有的战略自觉。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 随着乡村振兴战略的实施,繁荣“三农”的乡村题材的文学作品将成为网络文学的主流。
- B. 鲁迅的《故乡》表达了对旧中国乡村的深切关注,反映了当时中国农民的趣味与面貌。
- C. 要创作出乡村题材新经典,网络文学作者就必须要有关注农村和农民的乡土文学自觉。
- D. 乡村振兴的时代必将助推乡村题材的网络文学的发展,也会使相关产业得到发展。





(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4-6题。

材料一:

三维激光扫描技术应用于洞窟考古测绘

以往我们采用传统手工测绘的方式绘制考古测绘图,精度度和工作效率都很低。现在,我们利用三维激光扫描技术获取点云,通过点云数据确定壁画的三维位置,依据拼接图像勾勒出壁画物象的线条特征,并且在考古测绘图上按照分幅的图幅大小插入标有坐标数据的网格线,便于后期整理成图,并计算出图像的准确位置 and 实际大小。采用上述技术绘制的考古测绘图准确、科学地记录了敦煌石窟艺术的全部信息。

利用数字技术充分展示敦煌艺术,建立敦煌美高窟数字展示中心

敦煌数字化工作是一项浩大的工程,以上所说的只是一个开端,要进一步开展数字化工作,我们还面临很多的问题,比如:随着敦煌石窟艺术数字技术不断深入和发展,我们计划建设敦煌美高窟游客服务中心,该项目得到了国家的支持。游客中心将设置网窟实景漫游厅、主题电影放映厅、多媒体展示厅及相关配套设施。建成后,不仅可以将游客过多对文物造成的威胁降至最低,使洞窟得到有效保护,而且能充分扩展敦煌石窟艺术展示的场所和空间,高分辨率、高清晰度的洞窟建筑、彩塑和壁画的展示,使观众欣赏到更加细腻精美的敦煌石窟艺术,并获取更为丰厚的敦煌石窟艺术信息。

(摘编自樊锦诗《敦煌石窟保护与展示工作中的数字技术应用》)

材料二:

全景漫游是虚拟现实(Virtual Reality缩写即VR)技术的一种实现方式。可以真实准确地记录和重现文化遗产地文物保护对象存在的环境、文物保护或者考古发掘的工作现场,在此基础上,还能够交互地访问观者感兴趣的任意位置的细节,并提供链接其他媒体格式的功能,拓展信息承载能力。我们知道,在使用数字影像的范畴里,有全景漫游技术,传统摄像技术和三维重建技术来实现对环境记录和重现。在界定了环境重现的功能前提下,我们比较全景漫游、传统摄像和三维重建三种技术手段,如表所示:

	输出分辨率	文件尺寸	交互能力	其他媒体格式文件链接方式	简单和复杂场景的重现难度	放映平台简易度
全景漫游	理论上任意分辨率,通常使用中等尺寸的6324×3163	约50MB,任意时长浏览	有	主动链接,交互浏览	不受约束	简单
传统摄像	1920×1080(高清) 720×576(标清)	高清格式每分钟约1.2GB, 标清格式每分钟约250MB	无	被动链接,线性浏览	不受约束	简单
三维重建	理论上任意分辨率,但对计算机运算资源占有量庞大	有MB至GB级不等	有	根据浏览者和实时渲染的不同而不同	很困难,对复杂场景的重现需要付出巨大的人力和设备投入	复杂,还有预渲染和实时浏览的区别

(摘编自宋利良、李大丁《敦煌石窟数字化工作中的洞窟全景漫游技术初步应用》)





材料三:

今天,进入新时代,面临新受众,敦煌文化如何更好地面向社会,适应当下,打造时代新坐标,是我们一直在思考的命题。今年以来,受新冠肺炎疫情影响,莫高窟等石窟不得不停止对外开放,敦煌研究院利用数字资源,推出了“云游敦煌”微信小程序等一系列线上“云展览”活动,让人们宅在家中动动指尖就能“云游”敦煌。与此同时,“云游敦煌”小程序也在QQ上上线。接下来,我们将携手腾讯持续提升小程序的功能,将很快上线一批壁画的音频讲解,给大家不同的云游体验。文物数字化为新时代更好地传承敦煌文化提供了新思路。

文物数字化同时也为文物保护提供了新的想象空间。敦煌研究院自上世纪80年代开始就提出“数字敦煌”构想,旨在利用计算机技术和数字图像技术,实现敦煌石窟文物的永久保存、永续利用。“数字敦煌”资源库平台的建立,更为促进敦煌石窟的科学保护和数据资源合理有序利用创造了条件。

这次新冠肺炎疫情脱给文博界带来挑战,也推动了我们进一步广泛运用人工智能、虚拟现实等新技术,借助5G和云计算带来的高速率的传输,进一步构建线上线下相融通的传播体系,多渠道传播敦煌文化蕴含的人文精神和时代价值,用匠心呵护遗产,以文化滋养社会。

(摘编自敦煌研究院院长赵声良《打造敦煌文化时代新坐标》)

4. 下列对“全景漫游”相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 全景漫游运用了虚拟现实的技术,能够重现文物存在的环境,文物保护或者考古发掘的工作现场,从而扩展了浏览者的视角。
- B. 与传统摄像、三维重建相比,全景漫游输出分辨率最高,不受场景的重现难度限制,更能真实准确地记录和重现敦煌文化遗产。
- C. 全景漫游的文件尺寸相对较小,放映平台简单,有主动链接其他媒体格式文件的功能,有利于敦煌文化的推广和资源的共享。
- D. 全景漫游具备与其他媒体格式文件交互浏览的连接方式,还可以使观者访问他们感兴趣的任意位置的细节,获得更丰富的视觉体验。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 三维激光扫描技术应用子洞窟考古测绘,实现了信息记录的准确,科学,大论在精准度还是工作效率上,都超越了传统手工测绘。
- B. 敦煌莫高窟游客服务中心的建立可以让参观者既能欣赏到更细致精美的石窟艺术,又能获得比实地考察更为丰富的信息。
- C. 为了实现对文物的永久保存和利用,敦煌研究院从20世纪80年代就开始使用数字技术保护敦煌文物,历经几十年的努力,成效显著。
- D. 新冠肺炎疫情一方面给游览敦煌带来不利影响,另一方面也推动了进一步利用新技术手段构建线上线下相融通的传播体系的实践。

6. 敦煌研究院为打造敦煌文化时代新坐标具体做了哪些工作?取得了怎样的效果?请概括说明。(6分)





(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

万年桥

郝文武

公元1032年仲夏,青州古城连降暴雨,大街小巷沟满河平,整座古城笼罩在一片迷迷蒙蒙的水汽当中。

青州府西南皆是群山,东部平原,一番南阳河穿城而过,将古城隔成南北两块。因为落差大,雨水急,西南群山中的雨水迅速集结于南阳河,顺流而下,淹没了南阳河边的商铺,住家,更是冲毁了连接南北两城的唯一通道——北大桥。知府夏殊闻听灾报,立即亲赴河边指挥救灾……

待雨停,灾民也大都安排妥当,看到河上来来往往扛竹筏穿行的百姓,夏殊知道,当务之急是重新建一座大桥。南北不通,不但居民生活饱受影响,而且一旦敌军打来,青州守军再无回救之地。夏殊立即召集工匠,研究修桥之事。面对洪水滔天,工匠们也是束手无策,谁也不敢担保能够修好此桥。

连夜雨停,群星点点。夏殊身着便装,来到工匠们所住之处,与大家商讨修桥之事。工匠们纷纷说道:“并非我等不努力,修桥一则需要奇技,否则民工们都在加围河堤,个个精疲力乏,也是无人可用。”工匠们又呈上草拟的修桥图纸,夏殊看后沉吟良久,问道:“照图照样式,桥修好可撑持几载?”一工匠言道:“青州近几年频降大雨,水势湍急。所修之桥尚无超过五载记载。”夏殊摇头:“劳民伤财,却坚持不了五年。有没有一种一劳永逸的办法啊?”在工匠面面相觑,摇头叹息。

突然,笼辘处一人跪下磕头:“知府大人,小人愿举一人设计修桥,最少可保一百年不坏。”夏殊眼睛一亮,喊道:“快扶请起,近前说话。”那个匠人走上前来,言道:“此人姓鲁名江,自号是鲁班后人。原是西南山人,只因得罪当地恶霸,发生争执,恶霸之子跌落山崖致死,却诬告被他打死,现正关在青州大牢,已判候后问斩……”夏殊初到青州不久,并不知前任所拜之案,回衙立即调出卷宗,看到案件确有许多失察之处,又亲自进到大牢,与鲁江攀谈。先问案情,再听鲁江的修桥设想。当时大宋国与契丹交战,狱中关押了大批契丹俘虏,人满为患。夏殊之父曾被契丹人所杀,对契丹人充满了刻骨仇恨,看到他们,哪里就喷射出满腔怒火。

夏殊命人放出鲁江,让他与匠人们商讨修桥之事。师爷偷偷言道:“鲁江是此刑犯,即便要重审,也应该先禀明朝廷,等到发下公文再作处理,您这样偷偷将人放出来……”夏殊道:“无妨,只需严守秘密,一边令人速将公文送至朝廷,等待回文。”

夏殊按照鲁江要求,命人到西南山中采伐大树,借助南阳河水运送到青州古城。可是又要修围河堤,又要建桥,还因为连年征战,青壮年天都在外当兵,确实是民工奇缺。夏殊下令:让狱中俘虏、囚犯帮助修桥!师爷大惊失色道:“大人万万不可!如果是一个鲁江,大家帮着隐瞒,尚可蒙混过关,这么多囚犯一块儿放出来,朝廷怪罪下来,实在是担当不起啊!”夏殊言道:“非常之事须用非常之法,一人做事一人当,师爷不必担心。”

看到俘虏们修桥并不尽力,夏殊又立下奖励之法。获得奖励的可以获得自由。看到苦着脸的师爷,夏殊言道:“他们也是些普通农牧民,当兵也是没法,我们劳力奇缺,如能为我所用,又减少了粮食供应,岂不也是两全其美之法?”





晋江领人先垒巨石加固河岸,然后用数十棵大树相贯,不用钉子,架成飞桥。因为没有桥下木柱,减少了阻力,就阻挡不了洪水,也就冲毁不了大桥。

桥尚未完全修好,夏竦就收到了朝廷的诏书,实地速速回京议事。

原来是有大臣弹劾了他。夏竦在朝堂之上陈述了青州遭遇水灾的经过,以及搜集到的晋江震见的证据。弹劾大臣说:“为官一任,造福一方。修桥铺路,本是分内之事,以此牵强不足以自己的枉法作辩解。况且听说,南阳河大桥,尚无能坚持五年者,这晋江难道就是神仙?”夏竦道:“臣愿以项上人头保晋江无罪。而且此桥设计合理,多了不敢说,至少会五十年无事。”

弹劾大臣哈哈大笑:“夏大人又如何敢保五十年?”夏竦答道:“五十年还是保守说法,五百年也许不止。在我有生之年,若非人为,大桥何时冲毁,朝廷何时教我赔家,如何?”

夏竦虽然拿命保了晋江无罪,却无力保住晋江,此人后来不知所终。据说是被契丹人捉去,命其为己造桥。晋江誓死不从,以死报答夏竦知遇之恩。

北大桥是中国历史上第一座虹桥,开辟了中國桥梁历史的新纪元。直至万历二十二年(1594年),才在原有基础上被重新以石结构改建,此时已经过去了562年。万历皇帝感叹:“此桥千年不倒,就更为万年桥吧。”

桥人已去桥犹在。今天你如果去青州旅游,连接南北城的依然是这座万年桥。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头两段交代了敌事发生的时间、地点以及洪水冲毁北大桥的事件,自然引出了惜婢抗灾、谋划修桥的主人公夏竦。
- B. 小说善于细节传神,夏竦的“沉吟良久”“眼睛一亮”,师爷的“大惊失色”“苦着脸”,都是通过外在细节描写表现人物内心世界。
- C. 小说写夏竦对契丹人的刻骨仇恨是为下文写放契丹俘虏出来修桥做铺垫,这样写是为了突出夏竦对仇人的仁慈之心。
- D. 小说中夏竦对“苦着脸”的师爷说的一番话是在解释他这样做的好处,也流露出他对契丹俘虏们苦衷的理解。

8. 小说善于在人物关系的参照之中塑造“夏竦”的形象,请谈谈小说是如何具体运用这种手法的?(6分)

9. 历史小说是以真实历史为依据的文学创作,请从历史和文学的角度,分析本文的基本特征。(6分)





二、古代文言文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本区共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

乐毅者,其先赵人也。乐毅贤,好兵,赵人举之及武灵王有沙丘之乱乃去赵适魏闻燕昭王以子之之乱而齐大败燕昭王患齐未尝一日而忘报齐也。乐毅于是为魏昭王使于燕,燕王以客礼待之。乐毅辞让,遂委质为臣,燕昭王以为亚卿。于是时,齐昏王强,诸侯皆欲背燕而攻于齐。得王自矜,百姓弗信。于是燕昭王问伐齐之事。乐毅对曰:“齐,霸国之余业也,地大人众,未易破也。王必欲伐之,莫如与赵及楚、魏。”于是使乐毅的赵惠文王,引使连楚、魏,令赵魏说秦以伐齐之利。诸侯皆齐得王之骄暴,皆争合从以共伐齐。乐毅还报,燕昭王患起兵,使乐毅为上将军,赵惠文王以相国印授乐毅。乐毅于是并护赵、楚、韩、魏、燕之兵以伐齐,破之济西。乐毅留攻齐五岁,下齐七十余城。会燕昭王死,子立为燕惠王。惠王自为太子时尝不快于乐毅,及即位,齐之攻单闾之,乃纵反间于燕,于是燕惠王因已疑乐毅,得齐反间,乃使骑劫代将,而召乐毅。乐毅知燕惠王之不善代之,畏诛,遂西降赵。田单后与骑劫战,果设诈激燕军,遂破骑劫于即墨下,尽复得齐城。燕惠王后悔使骑劫代乐毅,以破破军亡将失齐;文恐乐毅之降赵,乃起河乐毅而乘燕之弊以伐燕。燕惠王乃使人让乐毅。乐毅报谢燕惠王书曰:“臣闻贤圣之君,功立而不居,故著于春秋;早知之士,君成而不效,故称于后世。若先王之报怨雪耻,克万乘之强围,收八百之遗积,及至并群臣之日,余教未变,执事任事之臣,修法令,慎度量,能及于所亲,皆可以救后世。臣闻古之君子,交绝不出恶声;忠臣去国,不洁其名。臣虽不佞,窃尝教于君子矣。恐侍御者之亲左右之说,不察疏远之行,故敢献书以闻,唯君王之留意焉。”于是燕王复以乐毅于乐间为亚卿;而乐毅往来复通燕,燕、赵以为客卿。乐毅卒于赵。

(节选自《史记·乐毅列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 乐毅贤/好兵/赵人举之及武灵王有沙丘之乱/乃去赵适魏/闻燕昭王以子之之乱而齐大败燕/
- B. 乐毅贤/好兵/赵人举之及武灵王有沙丘之乱/乃去赵/适魏/闻燕昭王以子之之乱而齐大败燕/
- C. 乐毅贤/好兵/赵人举之及武灵王有沙丘之乱/乃去赵/适魏/闻燕昭王以子之之乱而齐大败燕/
- D. 乐毅贤/好兵/赵人举之及武灵王有沙丘之乱/乃去赵适魏/闻燕昭王以子之之乱而齐大败燕/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 委质,向君上献礼,表示愿意献身,忠贞不二,引申为袒服、归附。
- B. 合从,即合纵,与连横策略相对应,这里指诸侯联合对抗秦国的政策。
- C. 万乘,古时一车四马为一乘,兵车万乘,是天子之制,这里代指齐国。
- D. 不佞,原指口才不好,这里是自谦的说法,表示自己没有才能。





12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 乐毅才华出众,深得燕王赏识。他本来为赵武灵王效力,后又事奉魏昭王,出使燕国时得到燕昭王厚待而又做了燕臣。
- B. 乐毅善于谋划,军事才能出色。他认为建立进攻强大的齐国很困难,于是说服燕王联合赵、楚、魏等国兵力,打败了齐军。
- C. 乐毅遭齐反间,被迫出走他国。燕惠王做太子时就与乐毅不和,即位后又中齐将田单反间计,用骑劫代乐毅为将,迫使乐毅出走赵国。
- D. 乐毅回信明理,最终打动燕王。针对燕惠王的责备,乐毅回信感念燕昭王的教化,明忠臣之义,但仍拒绝回国任职,最终在赵国去世。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 乐毅知燕惠王之不善代之,畏诛,遂西降赵。

(2) 臣闻古之君子,交绝不出恶声;忠臣去国,不洁其名。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成14-15题。

红牡丹

王维

绿艳闲且静,红衣浅复深。花心愁欲断,春色岂知心。

魏娘宅白牡丹

裴潆

长安豪贵惜春残,争赏新妆紫牡丹。别有玉盘承露冷,无人起就月中看。

注:裴娘宅即作者裴潆。给非,有取名。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 王维诗首句写牡丹在碧绿鲜艳的枝叶簇拥下,好似一位娴静文雅的少女。
- B. 王维诗以“绿艳”衬托“红衣”,使时浅时深的红色牡丹花更显得娇媚动人。
- C. 裴潆诗前两句以豪贵争赏侧面表现了紫牡丹的名贵,表达了诗人的赞美之情。
- D. 裴潆诗写的是自家宅中的白牡丹,实际是以“玉盘”般冰清玉洁的白牡丹喻己。

15. 两首诗后两句分别怎样表现诗人的情感倾向?请简要分析。(6分)





20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

很多人都容易混淆病毒和细菌,其实,①。首先,从生命形态上,病毒是只含一种核酸的非细胞型生物。它没有细胞结构,必须依赖于细胞才能生存,要在细胞或动物体内才能完成它的生命里程。而细菌是原核生物,②,只要有合适的培养基它就可以生长。其次,在大小上,③。病毒是纳米级的颗粒,小到十几纳米,大到几百纳米,需要借助电子显微镜才能观察到它。而细菌是微米级的颗粒,在普通显微镜下就能观察到。

①

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

②

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

③

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

21. 根据下面的文字,用相同的句式结构概括80后、90后一代人独特的风貌,每点不超过8个字。(5分)

毫无疑问,80后、90后一代,已经彰显了相对于过去几代人的优势。虽然任何简单的代际标签都难以精准描述一代人的形态,但时代和历史环境还是会赋予一代人独特的风貌。这一代年轻人受到了更多关爱,得到更全面的教养,并在全球化和互联网时代中获得更为开阔的视野,他们的志愿精神,对社会议题的关切,都展示了“这一代”的无限潜力。

①

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

②

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

③

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

④

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

⑤

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

四、写作(60分)

22. 阅读下面的两幅漫画,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



要求:综合考虑两幅漫画的内容和寓意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息。

