

**太原市 2015 ~ 2016 学年高一年级第一学期期末考试****语文试卷****(考试时间: 上午 8:00——10:00)****说明: 本试卷为闭卷笔答, 答题时间 120 分钟, 满分 100 分。**

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

注: 将选择题的答案填到下面的答题栏内。

题号	1	2	3	4	5	6	12	13
分值	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分
答案								

第 I 卷 阅读题**一、现代文阅读 (6 分, 每小题 2 分)**

乐府, 原来是由汉武帝设立的汉代音乐机构的名称。乐府的职能, 主要是掌管、制作、保存朝廷用于朝会、郊祀、宴食时用的音乐, 还要兼采民间歌谣和乐曲, 加以修改润色, 配上乐曲, 使之台乐歌唱。设立乐府, 是一项有创意的文化建制和文化举措, 在我国音乐史、文化史上有极其特殊的意义。魏晋以后, 人们便将由汉代乐府机构收集、演唱的诗歌统称为“汉乐府”, 这样, 乐府便由一个音乐机构的名称, 变成一种可以入乐的诗体的名称。

从内容上看由于收集面的广泛, 决定了汉乐府题材的广泛。家庭的悲剧、战争的罪恶、暴敛的酷烈、行役的痛苦, 无不在汉乐府民歌中得到暴露和歌吟, 由此形成中国乐府诗反映广阔社会生活的优秀传统。由于乐府诗采自民间, 便上承《诗经》“饥者歌其食, 劳者歌其事”的传统, 形成“感于哀



乐，缘事而发”的特点。汉乐府一个最显著的特色是用叙事体，像戏剧小品般选择一个生活场景，通过对人物动作、心理、对话和事件的描写，表现一则带有普遍性或典型意义、典型感情的事件，现实性强而生动感人。汉乐府有五言、七言和杂言。其中的五言，直接影响了汉末的五言诗，并在建安以后逐渐成为我国诗学的正宗。

从南中国和北中国的对峙开始，因为南方北方地理、风尚、习俗、文化传统的差异。加上不稳定的社会因素，产生了具有不同感情特点和语言风格的南朝乐府和北朝乐府。南朝乐府民歌主要是东晋、宋、齐三代的民歌，大部分是民间创作，少部分可能是文人的拟作，经东晋、宋、齐专门的乐府机构的收集、整理，择器配乐，有的还配上舞蹈表演，合文学、音乐、舞蹈艺术于一体，具有非常高雅的艺术品位。南朝乐府民歌主要描写江南水乡青年男女的爱情，绝大多数是相思离别的情歌。风格上有热烈的决绝，有的含蓄委婉，有的缠绵悱恻、一往情深。与这一时期的文人诗相表里南朝乐府民歌也脱离了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”和“观风俗，知厚薄”的政教传统，更多地表现人性和向纯粹娱乐的方面发展。在体制上，南朝乐府民歌一般比较短小，最常见的是五言四句，语言清新自然，格调流利婉转，充满江南水一般的灵动。这些民歌作品，以五言四句之单纯，酝酿出丰富的内涵，创造出永恒的艺术魅力，成为唐代诗人学习取法的对象。今存北朝乐府民歌虽然只有南朝乐府民歌的六分之一左右，但却涉及到许多方面的社会内容。从对山川、草原的礼赞，到北方民族爽朗、雄健、尚武的风习，无不洋溢着视死如归的乐观主义精神和飒爽豪迈的气概。其中也有描写出嫁的欢乐、对婚姻的期盼以及对情人的思念等等，内容丰富而立体。北朝乐府民歌题材多样，有像南朝乐府民歌一样五言四句形式。也有四言、七言和长短句，语言质朴劲健，粗犷生动，风格雄健豪放，气概悲凉。在同一时期，与产生在江南的南朝乐府民歌形成迥异的艺术风貌，可称春兰秋菊，各有千秋，对后世都产生了重要的影响。尤其是庾信、徐陵、王褒等由南而北的诗人，在汲取南朝乐府民歌和北朝乐府民歌的优点上，各以自己的生活遭际发为歌咏，将南北两种风格、两种美学融为一体。成了唐代诗歌刚柔



相济新风格的先驱。

(摘编自《乐府诗集》)

1. 下列关于原文第一、第二段的表述, 不正确的一项是

- A. 乐府原本是用于掌管、制作、保存音乐和采集民间歌谣的音乐机构的名称, 后来才演变成一种可以入乐的诗体的名称。
- B. 乐府产生在汉代, 设立乐府, 是一项有创意的文化建制和文化举措, 在我国音乐史、文化史上具有非常重要的意义。
- C. 乐府诗“感于哀乐, 缘事而发”, 开创了我国现实主义诗歌源头, 反映汉代人民生活的方方面面。
- D. 乐府诗常采用叙事风格, 选择一个生活场景, 通过对人物和事件的形象刻画, 反映社会生活, 因而生动感人。

答案: C

解析: “开创了我国现实主义源头” 错

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是

- A. 南朝和北朝乐府民歌在题材、风格、体制、主题方面呈现出迥异的风格, 这不仅与地理、风俗和文化有关, 也与当时社会有关。
- B. 南朝乐府民歌多为相思离别的情歌, 情感真挚, 风格多样, 其中一些作品还与音乐、舞蹈相结合, 具有高雅的艺术品位。
- C. 现存的北朝乐府民歌, 虽数量不多, 但内容却丰富而立体, 有对山川、草原的礼赞, 也有描写出嫁的欢乐、对婚姻的期盼等等。
- D. 和南朝乐府民歌只有无言四句相比, 北朝乐府民歌形式多样丰富, 既有无言四句形式, 也有四言、七言和长短句。