



## 语文试题

### 西江月黄陵庙（又题阻风三峰下） 张孝祥①

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神②留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霓裳》，准拟岳阳楼上。

注：①张孝祥：南宋初词人。这首词，因船行洞庭湖畔黄陵庙下为风浪所阻而作。作者与友人信中提到：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”②波神：水神。③准拟：准定。

(1) 下列对词中语句的理解，不正确的一项是（ ）（2分）

A. 一、二句点明行船的季节，描写洞庭湖上风浪未起时的景色。

B. 三、四句有主观想象色彩，“鳞鳞细浪”实际指滚滚波涛。

C. 五、六句写明日风向一转便可顺风行船，今晚露宿又有什么关系呢？

D. 七、八句写作者期盼到岳阳楼上听水下传来的《霓裳》曲。

(2) 这首词的风格与宋代哪位词人比较接近？这种风格的词人属于哪一流派？（2分）

(3) 在这首词中，作者是以怎样的胸怀对待风波浪险阻的？举出一处具体描写，略作分析。（4分）

17. 名句名篇的背写（8分）

(1) 三军可夺帅也，\_\_\_\_\_。（《论语》）

(2) \_\_\_\_\_，吾将上下而求索。（屈原《离骚》）

(3) 富贵不能淫，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，此之谓大丈夫。（《孟子》）

(4) 今我来思，\_\_\_\_\_，（《诗经》《采薇》）

(5) \_\_\_\_\_，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

(6) 纸上得来终觉浅，\_\_\_\_\_。（陆游《冬夜读书示子聿》）

(7) 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

### 唤醒沉睡的文化资源

逝世30年之后，李小龙仍被美国《时代》周刊选为“20世纪全球偶像人物”之一。“李小龙推动了中西文化互动，让中国文化在西方世界形成独特的风格和魅力。”广东李小龙研究会会长、暨南大学历史系教授马明达说。

在中国内地，广东是唯一能够与“功夫之王”建立起联系的地方。但据有关资料证实，直到2005年以前，广东都没有进入对“李小龙”开发的实质阶段。



除历史、财力等因素,让“李小龙”备受冷落的还有难言之由。在日前召开的“非遗”项目保护研讨会上,广东省政协一位委员指出:“广东在开发文化资源上有过误区,哪个受游客欢迎就开发哪个,否则就抛弃哪个。这让不少具有浓郁文化气息的资源都处在沉睡状态。”

事实上,即便按“市场规律”办事,许多历史遗迹也不应像今日这般冷清。业内人士估计,仅李小龙品牌的价值就超过了10亿美元,一旦成功联姻旅游、影视、出版等产业,产生的经济效益和社会影响将不可估量。

“一些地方对有相当商业开发价值的文化遗产缺乏保护措施。”长期从事历史文化保护研究的佛山科技学院副教授赖达观指出,“政府有必要对那些具有一定历史价值、短期内又尚未准备进行开发的文化遗产进行资料整理、价值评估和商标注册,先将其保护起来。”

“保护文化资源应该是政府的责任,何况李小龙身上的自强和奋斗特质非常符合当前时代需要,这些精神价值更不该用金钱来衡量。”黄洁说。

22. 文中有两处对李小龙祖屋的环境描写,试分析其作用。(4分)

23. 为什么“李小龙”在广东遭受遗忘?请你加以分析。(6分)

24. 对李小龙有关文化资源的开发有什么意义?(6分)

## 七、语言运用(共6分)

25. 请筛选整合下面文字中的重要信息,拟写一条关于“魔术”的定义。要求语言简明,条理清晰,不超过50字。(4分)

魔术这种杂技节目以不易被观众察觉的敏捷手法和手段,使物体在观众眼前出现奇妙的变化,或出现或消失,真可谓变幻莫测。这种表演常常借助物理、化学的原理或某种特殊的装置表演各种物体、动物或水火等迅速增减隐现的变化,令观众目不暇接,产生变幻莫测的奇幻感觉。

魔术广受人民群众的喜爱。

26. 请围绕“节约”这一话题,用“少一点……,多一点……”的句式写两句话,每句话的前后要整齐匀称。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_